

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire



**Penser et
regarder ailleurs**

3 → 9 août 2024

**Banquet
du livre d'été**

Penser et regarder ailleurs

Lorsqu'il est difficile de résoudre un problème ou de surmonter un chagrin, on a tendance, dit Montaigne, à prendre le large, à aller voir ailleurs, à faire diversion : « Nous pensons toujours ailleurs », écrit-il, signifiant que chacun emprunte spontanément des chemins détournés pour surmonter les affres ou les drames de la vie.

Face aux bouleversements systémiques du monde, qu'ils soient d'ordre politique, social, écologique ou international, faire diversion peut apparaître comme une fuite ou une lâcheté, une manière de détourner le regard pour éviter d'affronter l'impensable. Or la diversion peut aussi être une façon de décentrer le regard, afin de comprendre le monde depuis un point de vue nouveau. Face aux crises actuelles, il est répété à l'envi qu'il faudrait *changer de logiciel*, or comment serait-ce possible sans renouveler ce qui fonde nos représentations, nos conceptions et nos savoirs ? « On pense à l'intérieur d'une pensée anonyme et contraignante qui est celle d'une époque et d'un langage » disait Michel Foucault en 1966. Or ce à quoi nous croyions semble ne plus avoir cours, ce que nous pensions au XX^e siècle n'est plus vrai aujourd'hui. Les crises de la démocratie et du climat ont fait basculer l'humanité dans une nouvelle époque, imposant l'élaboration d'un nouveau corpus de savoirs fondé sur une nouvelle épistémè.

La thématique de ce **Banquet du livre d'été à Lagrasse** est donc la proposition d'un mouvement qui consisterait à décaler et à décentrer le regard pour voir comment présent et futur sont appréhendés ailleurs et autrement, et de quelles façons. Il s'agit de penser le présent et l'avenir selon un autre point de vue que le nôtre habituel. Il s'agit aussi de le penser autrement, selon des perspectives méthodologiques nouvelles, à partir d'objets et de corpus inédits ou hybrides. Il s'agit enfin de questionner les ailleurs, la fabrique des imaginaires lointains et des altérités. *Penser ailleurs*, c'est penser la catégorie *Ailleurs* comme le produit d'imaginaires géographiques et anthropologiques, sur lequel faire retour éclairera notre vision du monde en tant que construction culturelle et politique.

Les inquiétudes actuelles requièrent une capacité collective à imaginer des solutions intermédiaires à des problèmes globaux. Reconnaître l'autre dans la dignité de sa pensée et de son regard est donc non plus seulement un enjeu éthique, c'est probablement une condition existentielle pour l'humanité.

Jean-Sébastien Steil

Directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
Centre culturel de rencontre



I Sommaire

Les librairies	P 4
Le Journal des arts de lire	P 5
Le restaurant du Banquet	P 5
Qi Gong et Shiatsu	P 6
Le coin enfants	P 6
Grand petit déjeuner	P 6
Atelier d'écriture	P 7
Visite éclectique de l'abbaye	P 7
Promenade botanique	P 8
Atelier de philosophie	P 8
Figure libre	P 9
Siestes sonores	P 9
La Criée de la librairie	P 9
<i>Ricochets</i> , exposition	P 10
<i>Traverser le paysage avec désir</i> , exposition	P 11
Jeudi 1 ^{er} , vendredi 2 et samedi 3 août	P 12
Dimanche 4 août	P 14
Lundi 5 août	P 18
Mardi 6 août	P 21
Mercredi 7 août	P 24
Jeudi 8 août	P 27
Vendredi 9 août	P 30
Événements complices	P 32
Infos pratiques	P 34
Plans	P 35
Calendrier	P 36
Tarifs et horaires	P 42
Comité de programmation	P 43
Le Marque-Page et partenaires	P 43
Équipe et crédits	P 44

I Les librairies



Chaque Banquet du livre d'été voit se reproduire un phénomène exceptionnel : deux librairies coexistent pour quelques jours, en parfaite complicité, sur le site de l'abbaye médiévale de Lagrasse.

La **librairie du Banquet** est, depuis l'origine de la manifestation, déployée dans le cellier de l'abbaye par l'équipe de la **librairie Ombres blanches** de Toulouse. La sélection sur tables de cette librairie éphémère met l'accent sur les ouvrages récents des invités des lectures, rencontres et conférences. Le thème du Banquet est exploré en rhizomes à partir de tables thématiques qui sont autant d'angles de vue pour regarder ailleurs. La librairie du Banquet est aussi le lieu des dédicaces d'auteurs à l'issue des conférences, et celui de la fameuse Criée quotidienne où un intervenant défend, tel un crieur de foire, un coup de cœur littéraire.

La **librairie Les arts de lire**, librairie permanente de l'abbaye médiévale, assure tout au long de l'année l'offre de livres aux habitants du territoire et aux visiteurs de passage. Ouverte sur des plages horaires très larges, elle assure une continuité de service et constitue le marqueur fixe du Centre culturel de rencontre Les arts de lire au sein du monument. Pendant l'été, la librairie adapte son offre en complémentarité avec celle du Banquet. Elle déploie en particulier les axes suivants cette année : la ruralité en dialogue avec l'exposition *Ricochets*, les littératures situées (sciences et sociétés, fiction, imaginaires et voyage), la B.D. et la Jeunesse.



| Le Journal des arts de lire

Disponible en version numérique, le **Journal des arts de lire** est le quotidien du Banquet. Il présente le programme du jour qu'il prolonge par des entretiens, chroniques, clin d'œil, feuillets et autres regards croisés sur l'actualité du Banquet. On y retrouvera la chronique quotidienne de **Johan Faerber**, l'**Œil d'Idriss** (photographe du Banquet du livre), une photographie commentée issue de l'exposition *Ricochets* de Fred Sancère, des interviews d'invités, des articles de fond pour aller plus loin.

En ligne à partir du 4 août : www.lejournaldesartsdelire.fr

Le **Journal des arts de lire** est coordonné par Serge Bonnery, membre du conseil d'administration du Marque-Page.

| Le restaurant du Banquet

Parc de l'abbaye

Thibaut Olivier, avec son équipe du Melting Pot, revient cette année au Banquet restaurer les invités et le public. Produits frais et locaux, cuisine de saison et méditerranéenne, avec option végétarienne.

L'équipe du Melting Pot, complétée par un duo de bouchers (Léo Bouthinon et Arnaud Guillot), assure par ailleurs la restauration du banquet du Banquet et les agapes de la cérémonie d'ouverture.

Horaires des repas : 12h30 – 14h et 19h30 – 21h30

du 4 au 6 août
8h15 – 9h
Qi Gong
avec **Sandra Levy**

Gué de l'Orbieu
Accès payant sur inscription (20 places/séance)



Praticienne Shiatsu passionnée par la médecine orientale, **Sandra Levy** vous propose de recevoir un soin énergétique japonais, issu de l'acupuncture chinoise, consistant en un enchaînement de pressions rythmées le long des méridiens et de manœuvres fluidiques. L'enjeu de ce massage est de rééquilibrer et de redynamiser la circulation du Qi, sorte de vibration intime du corps vivant, ou énergie vitale.

Du 1^{er} au 6 août (10h – 13h), **séances de Shiatsu individuelles** et payantes
Lieu : jardin d'Opale (1, rue des cancons)
Réservations au 06 14 34 16 80



du 4 au 9 août
10h – 13h
et 17h – 20h
Le coin enfants

Cour du palais abbatial | gratuit sur inscription



Cette année, les enfants de 4 à 10 ans peuvent être gratuitement pris en charge, sur inscription. Le nombre de places est limité à dix enfants. Le coin enfants est situé sous le grand cèdre dans la cour du Palais abbatial. Des livres, des jeux, la découverte ludique de l'abbaye sont au programme.



du 5 au 9 août
9h – 10h30
Grand petit déjeuner

Terrasse du bistrot
Accès libre et gratuit



Animé par Johan Faerber, ce rendez-vous quotidien est un temps d'échanges avec des invités de la veille. Les conférences du Banquet du livre ne se concluant jamais par un tour de questions-réponses, le passage de la nuit fait de cet échange matinal un moment libre et paisible qui permet de prolonger ce qui s'est dit la veille.

Co-rédacteur en chef et co-fondateur de *Collateral*, la revue avec laquelle "la culture vous fait de l'effet", **Johan Faerber** est critique, essayiste et éditeur. Il est notamment l'auteur d'*Après la littérature* (PUF, 2018), du *Grand écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert, 2021) et de *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Seuil, 2023). Après avoir dirigé le *Cahier de L'Herne* (2022) consacré à Jean Echenoz, il fera paraître à la rentrée *Militer, verbe sale de l'époque* aux éditions Autrement.

5, 6 et 8 août
9h30 – 11h30
Atelier d'écriture
par **Anik April**

Cour de la Porterie

Accès payant sur inscription (15 places/atelier)



Conçus pour toutes et tous, ces ateliers proposent d'explorer de nouvelles voies de création. À partir d'exercices ludiques et de techniques pratiques parfois étonnantes, l'imagination des participants est mise au service de leurs histoires. Au programme : jeux d'écriture, déblocages, déclencheurs et découvertes. Aucune expérience particulière n'est requise. Il est possible d'essayer un atelier ou de participer à toute la série. Le défi est de libérer son potentiel créateur : les possibilités sont infinies !



Anik April est titulaire d'une maîtrise en Langues et littératures modernes de l'Université d'Ottawa et se définit comme "attiseuse de parole". Elle anime avec bienveillance et un enthousiasme communicatif des ateliers d'écriture créative depuis près de vingt ans.

5, 6 et 7 août (2 visites/jour)
10h – 11h30
et 15h – 16h30
Visite éclectique de l'abbaye
par **Sidonie Chevalier**

Rendez-vous à l'accueil du monument

Accès payant sur inscription (20 places/visite)



Les visites éclectiques sont des visites guidées, lectures théâtralisées écrites et proposées par une comédienne pour des musées et lieux du patrimoine. Les œuvres des collections, les lieux investis, deviennent alors le support d'autres connaissances. Voyage imaginaire qui crée des transversalités hybrides, des parentés féeriques et s'autorise des détours et des chemins de traverse pour amener les visiteurs au-delà du lieu et au-delà de l'œuvre, ailleurs. Ainsi dans l'espace muséal ou le lieu patrimonial se déroule un long poème comme une énigme infinie et irrésolue de notre histoire.

Sidonie Chevalier est autrice-interprète et comédienne au sein de la compagnie Yondura Yondura. Depuis longtemps, elle travaille une écriture poétique et s'attache à lever la langue sur le plateau avec recherche vocale et présence corporelle. Écriture dense du flux, attentive à ce qui vient et déborde, écriture qui embarque l'intime, le monde, et relie à l'altérité. Actuellement, elle travaille à la création (mise en scène et interprétation) d'une adaptation de *Croire aux fauves*, récit de Nastassja Martin (Ed. Verticales). Elle intervient également en tant que lectrice à voix haute au sein de festivals de théâtre et rencontres d'auteurs.



4 et 9 août
9h – 11h
Promenade
botanique
avec
Catie Lépagnole



Départ
de l'abbaye

Accès payant
sur inscription
(20 places)



Catie, animatrice de l'association À la cadence de l'herbe et passionnée de plantes sera là pour vous guider à la découverte de la flore et de ses multiples usages.

Catie Lépagnole est diplômée d'horticulture et anime À la cadence de l'herbe, association d'éducation à l'environnement qui organise des sorties de découverte des plantes sauvages, en particulier comestibles et médicinales.

du 5 au 9 août
10h30 – 12h
Atelier de philosophie
Philosopher par ailleurs

Réflexion participative animée
par **Mathieu Potte-Bonneville**

« Par ailleurs » est en français une étrange locution ; si l'introduire signale que l'on s'apprête à déroger à la continuité de son propos, sur le mode de l'incise ou de la digression, elle laisse ouverte la possibilité que ce chemin de traverse reconduise par une voie imprévue au cœur de la question. Mais à quelle condition une pensée « par ailleurs » est-elle seulement possible, quand la philosophie se veut depuis son origine cheminement unitaire et ordonné vers le vrai ? Face à l'opposition stricte, dans le Poème de Parménide, entre les routes de la vérité et de l'opinion, ou à l'insistance cartésienne sur la voie droite de la méthode, on aimerait esquisser à travers quelques textes classiques ou moins connus un plaidoyer pour le détour, le pas de côté, la bretelle et le raccourci. S'il est exact, comme le soutient Montaigne, que « nous pensons toujours ailleurs » (lorsque

Jardin des
Tabatières

Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles



lui-même revendique progresser à sauts et à gambades), est-il possible de démêler dans ce trait de l'esprit humain la ressource de la malédiction, et les chemins de traverse des pensées de travers ?

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe. Nommé maître de conférences à l'École normale supérieure de Lyon en 2013, il a présidé l'assemblée collégiale du Collège international de philosophie de 2010 à 2013. Il dirige le département Culture et création du Centre Pompidou. Dernier ouvrage paru : *Voir venir - écrire l'hospitalité*, avec Marie Cosnay (Stock, 2019).

du 5 au 9 août
12h – 12h30
Figure libre
D'ailleurs,
l'histoire
par **Patrick Boucheron**



Parc de
l'abbaye

Accès libre
et gratuit



Chaque jour à partir de lundi, au sortir de l'atelier de philosophie, sous le mûrier du parc de l'abbaye, Patrick Boucheron nous donne rendez-vous avec l'histoire. La sienne, la leur, les nôtres. Ce moment incontournable du Banquet du livre prolonge les réflexions du matin et les saisit, en plein vol, pour les reformuler à l'aune d'autres époques, d'autres contextes et probablement d'une autre manière.

Membre du conseil d'administration du Marque-Page et président du conseil scientifique de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire, **Patrick Boucheron** est historien, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, particulièrement en Italie. Il est, depuis 2015, professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle ».

du 4 au 9 août (3 séances/jour)
13h – 14h, 14h30 – 15h30
16h – 17h
Siestes sonores
par **Aurélien Caillaux** et **Benoit Bories**

Cour
de la Porterie

Accès payant
sur inscription
(15 places/séance)



Penser et écouter ailleurs. Décentrer son ouïe comme on décentre son regard, changer de paradigme pour approcher l'altérité, en douceur. Avec l'écoute attentive et attentionnée du non-humain ; à travers les langues, le monde sonore et sensible qu'elles construisent ; par le biais d'expérimentations formelles également, qui ouvrent la voie à des formes différentes de narrations. La programmation de ces siestes tire les fils de l'art du récit sous le prisme du sonore et de ses possibles poétiques, esthétiques. C'est une invitation à prendre le temps pour s'étonner, jouer avec les sens et ouvrir un peu plus ses oreilles.

Artistes écoutés (4 séances différentes) : **Aurélia Balboni**, **Alessandro Bosetti**, **Sebastian Dicenaire**, **Matthieu Guillin**, **Anna Raimondo**, **Pablo Sanz**, **Chris Watson**

du 4 au 9 août
18h45
La Criée
de la librairie



Librairie du Banquet,
cellier de l'abbaye

Accès libre
et gratuit

Entre les deux temps forts de la fin d'après-midi, rendez-vous est donné dans la fraîcheur du cellier, à la librairie du Banquet. La règle est simple : un intervenant est invité à monter sur une petite estrade pour faire, tel un crieur de foire, l'éloge du livre de son choix. Il s'agit de convaincre, c'est court, c'est intense... c'est déjà fini.

Ricochets

Exposition photographique de
Fred Sancère

**DU 26 JUIN
AU 31 AOÛT**

Cour de la
Porterie
et salle
attenant
(accès par le
monument)

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

production
In'8 Circle - maison de
production
coproduction
La Passerelle - Scène nationale
de Gap et Équinoxe - Scène
nationale de Châteauroux

Fred Sancère sillonne aux quatre saisons les micro-régions du Massif central au cœur de la *Diagonale du vide* décrite par les géographes. Le parcours de ces grands espaces a inspiré un rituel qu'il poursuit depuis plusieurs années : une prise de vue légendée est publiée quotidiennement sur les réseaux sociaux. Ce rituel fournit avec le temps une collection de milliers d'images, dont cette exposition est le fruit : *Ricochets*, comme les rebonds issus d'un même élan, un mouvement qui vient percuter et faire trembler la surface du réel.

Images et commentaires dessinent un paysage habité, multiforme, tissé de

paradoxes. L'ensemble cartographie également un paysage intérieur, celui qui lie l'enfant du pays au monde qui se transforme avec lui, au prisme de l'humour et de l'autodérision qui ne cède jamais au cynisme. C'est un miroir tendu à d'autres espaces ruraux, et à d'autres façons d'habiter le monde en poète.

Fred Sancère est directeur de Derrière le Hublot, scène conventionnée art et territoire à Capdenac-Gare (Aveyron).

Ricochets est également un livre tout juste sorti à l'occasion de l'exposition (Éditions In'8 Circle, 2024). En vente à la librairie Les arts de lire.



Traverser le paysage avec désir

Peintures et dessins de

Christian Bastian

**DU 19 JUILLET
AU 30 AOÛT**

Dortoir et salles du
premier étage

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

coproduction
Abbaye médiévale de Lagrasse, centre
culturel Les arts de lire, association
Villart's-en-Val et commune de Villar-en-Val
commissariat
Patrick Amine

Le village de Villar-en-Val est de ces lieux qui fécondent les imaginaires et aiguissent le regard. Sur un épaulement qui domine le village, Christian Bastian vit et travaille depuis plusieurs décennies dans une ancienne métairie du nom de la Pradeille, petite prairie en Occitan : la bâtisse trône au centre d'une mosaïque champêtre en face du mont Alaric, barrière septentrionale des Corbières qui impose sa taille et ses vents violents à la plaine viticole à ses pieds. Entre la maison de l'artiste et la montagne, un paysage toscan dont les teintes diffèrent chaque jour

en un jeu permanent de lumières et d'atmosphères. Ce paysage labile est devenu un des motifs emblématiques de l'œuvre du peintre. Comme la Sainte-Victoire inventée par Cézanne, la série de toiles consacrées à l'Alaric donne tout son caractère à cette montagne qui est aussi un paysage intérieur.

La rétrospective Christian Bastian est une proposition de l'association Vill'arts-en-Val qui, à partir de la figure du poète natif Joseph Delteil, promeut la poésie du monde et l'intelligence sensible du regard.



jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 août

Séminaire pré-Banquet

Accès
payant sur
inscription
(40 places)

JEUDI 1^{ER} VENDREDI 2
10H – 12H / 14H30 – 16H30

Séminaire talmudique

Le décentrement : la traduction de la Tora en grec

Toute tradition risque l'entre-soi, c'est-à-dire, à terme, la sclérose. L'un des moyens de s'en prémunir est la traduction. Traduire dans une autre langue implique en effet toujours un décentrement, d'abord en ce sens que ce qui pouvait paraître évident dans l'entre-soi est remis en question, de même qu'enseigner, ce n'est pas seulement transmettre un savoir, c'est d'abord faire l'épreuve, par l'acte de transmettre, de la validité et de la consistance de ce savoir. Ce thème, dans le Talmud, intervient notamment lorsqu'est posée la question de la traduction de la Tora en langue étrangère, et singulièrement en grec. C'est donc le passage relatif à cette question, dans le traité *Meguila*, que nous étudierons cette année, afin d'interroger la manière dont le décentrement est conçu, dans le Talmud, comme l'épreuve même du sensé.

Cour de la
Porterie



Ivan Segré est philosophe et talmudiste. Ses travaux portent sur le judaïsme antique et médiéval, sur la philosophie classique et contemporaine, ainsi que sur les sciences humaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Qu'appelle-t-on penser Auschwitz?* (Lignes, 2009), *Le Manteau de Spinoza* (La Fabrique, 2014), *La trique, le pétrole et l'opium* (Libertalia, 2019), *Misère de l'antisionisme* (L'Éclat, 2020) et *La Souveraineté adamique* (Amsterdam, 2022).

SAMEDI 3 AOÛT
10H – 12H

Excursion cabalistique

On peut concevoir la Cabale comme un corpus, ou comme une manière ; le corpus circonscrit un champ d'étude, voire une doctrine ; la manière porte non sur un contenu particulier, mais sur une forme, ou un style de pensée, d'analyse et d'existence.

Dans cette excursion cabalistique, il ne s'agira pas d'une introduction à un corpus de textes réputés ésotériques ou mystiques, mais de mettre en mouvement une manière de cheminer dans le texte par un enseignement qui initie au « secret » et exige d'être caché, en attendant...

Départ de
l'abbaye

vendredi 2 août

21H30 | Parvis de
l'abbaye
Cinéma sous les étoiles

Heureux comme Lazzaro

Alice Rohrwacher, 2018 (2h05)

Accès
payant



Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de

la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

samedi 3 août

18H

Ouverture du Banquet du livre d'été et remise du Prix Nougaro de la nouvelle à la lauréate Manon Jandau

Parc
de l'abbaye

21H30
Concert d'ouverture
Rodolphe Burger

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant

Fondateur du groupe Kat Onoma, guitariste et chanteur, **Rodolphe Burger** développe depuis 30 ans une carrière des plus originales. À travers son label Dernière Bande créé en 2002, il fait paraître, outre ses nombreux disques solos, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice. Il a collaboré avec de nombreux auteurs et artistes, comme ses amis écrivains Pierre Alferi et Olivier Cadiot, mais aussi Alain Bashung, Jeanne Balibar, Françoise Hardy, James Blood Ulmer, Erik Truffaz, Rachid Taha, Ben Sidran et bien d'autres. Parmi les dernières parutions, on compte notamment *Glück Auf !* avec Erik Marchand (2021) et *Mademoiselle* avec Sofiane Saidi et Mehdi Haddab (2023). Son prochain album sortira le 8 novembre 2024.



dimanche 4 août



8H15 – 9H
Qi Gong



9H – 11H
Promenade
botanique



10H – 13H
17H – 20H
Le coin
enfants



13H – 17H
Siestes sonores



18H45
La Criée

10H30 – 12H

Rencontre - Lecture

Emma Marsantes,

écrivaine

et **Nathalie Pagnac,**

comédienne

Animation **Johan Faerber**

Jardin des
Tabatières
Accès
payant



Les fous sont des joueurs de flûte est un roman sur l'émprise.

« Je me retourne. Vous êtes là. Vous possédez verticalement, par-dessus moi, cette très ancienne attention. Le scrutateur. Vous tendez votre bras, vous me soulevez, vous me posez sur votre paume ouverte. Mon désir monte le son, audible, insolite, ma soumission originelle sera au rendez-vous. »

Envoûtée, Mia se perd dans une insondable incapacité à se défendre des violences que lui inflige son compagnon. Pourtant, malgré les menaces et les coups, les échecs répétés, c'est le récit d'une métamorphose, d'une libération qu'elle nous offre ici.

Emma Marsantes a grandi à Neuilly-sur-Seine. Après avoir suivi un cursus en Lettres modernes qui la conduit à enseigner, elle étudie la photographie puis l'art conceptuel. C'est à la rentrée littéraire 2022 qu'elle publie aux éditions Verdier un premier roman remarqué, *Une mère éphémère* qui figure dans la sélection du prix Médicis. Son deuxième roman, *Les Fous sont des joueurs de flûte* (Verdier 2024) est finaliste du Prix révélation du 2^e roman de la SGDL.

Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire puis se confronte à des textes d'auteurs plus contemporains : Koltès, Perec, Cortazar, Shepard, Pasolini... Elle aborde le théâtre de rue en 2011 avec *La vie devant soi* des Chiennes nationales et travaille régulièrement avec Le Phun. Elle prend un grand plaisir à lire lors de festivals, à partager avec le public des textes et à leur donner vie grâce à sa voix.



14H30 – 15H30

Rencontre

Célia Houdart, écrivaine

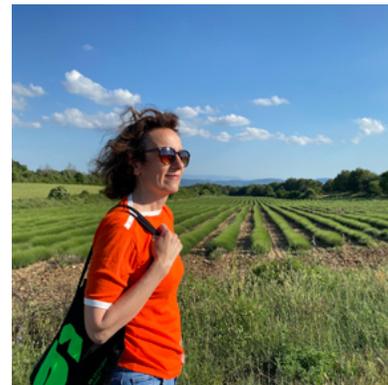
Animation **Nina Rocipon**

Jardin des
Tabatières

Accès
payant

Tout à la fois roman d'apprentissage, thriller, roman d'amour et poème en prose, *Les Fleurs sauvages* nous conduit sur le chemin dangereux de la tendresse entre une sœur artiste et un frère qui gagne sa vie par le commerce des armes. La jeune Milva âgée de 16 ans vit avec son père, ouvrier fondeur, à Saignelégier, dans le Jura suisse. Pour les vacances, elle rejoint sa mère, chauffeuse de taxi à Mane dans les Alpes-de-Haute-Provence. Milva dessine beaucoup et tout le temps. Théo, son demi-frère de 8 ans son aîné, est un petit délinquant tombé progressivement dans le grand banditisme.

Célia Houdart est l'auteur de sept romans tous parus chez P.O.L, de deux essais, *Georges Aperghis - Avis de Tempête* (Éditions Intervalles, 2007), *French Riviera* (Éditions P, 2016) et de deux récits, *Villa Crimée* (Éditions P.O.L, 2018) et *Journée particulière* (Éditions P.O.L, 2021). Depuis 2008, elle compose en duo avec le musicien Sébastien Roux des pièces diffusées sous la forme d'installations ou de parcours sonores.



15H30 – 16H30

Rencontre

Baptiste Dericquebourg,

écrivain

Animation **Dominique Larroque**

Jardin des
Tabatières

Accès
payant



Ravivant l'ancienne manière du récit de voyage comme moyen d'ouvrir les yeux, Baptiste Dericquebourg entraîne ses lecteurs sur les chemins de la Grèce d'aujourd'hui : dans les îles et dans les montagnes, au pays des lacs embrumés et aux frontières, mais également au cœur de la mêlée politique qui a secoué le pays entre 2008 et 2015. Il raconte honnêtement sa propre histoire avec la Grèce, en même temps qu'il ouvre des fenêtres sur le passé plus ou moins lointain qui imprègne la région, de l'époque byzantine à l'occupation vénitienne ou la guerre civile. Il en ressort un ouvrage lumineux, qui s'écarte des clichés touristiques pour dresser le portrait juste d'un pays dont la puissance de fascination n'est toujours pas épuisée.

Helléniste, traducteur, **Baptiste Dericquebourg** a été enseignant à l'Institut Français d'Athènes entre 2011 et 2013, et a parcouru la Grèce pendant une quinzaine d'années. Il y a vécu les années de crise et leurs suites. À ce sujet, il a écrit notamment pour *Le Monde diplomatique*.

17H – 18H

Triple voix

Dessiner, pour regarder l'histoire autrement

Étienne Davodeau et Jean-Louis Tripp,

auteurs de bandes dessinées

et Sylvain Venayre, historien

Qu'il s'agisse de l'histoire de son voisin vigneron (*Les Ignorants*, Futuropolis, 2011) ou de ce que l'Homo sapiens laisse dans le sous-sol pour les générations futures (*Le Droit du sol*, Futuropolis, 2021), Étienne Davodeau développe de livre en livre une œuvre qui déplace le regard du lecteur en l'entraînant sur ses pas dans des enquêtes faites de rencontres et d'expériences sensibles. L'historien Sylvain Venayre, qui dirige la collection « L'histoire dessinée de la France » (*La Découverte - La Revue dessinée*) et collabore régulièrement avec des auteurs de B.D., s'intéresse quant à lui à la production des récits d'histoire par

d'autres que lui-même (*Une guerre au loin, Annam, 1883*, La Découverte, 2023) et à la relation de l'histoire au dessin (*Les vents ovales*, Horne, Mermilliod et Tripp, Ed. Dupuis, 2024). Réunis par Jean-Louis Tripp qui situe ses récits fictionnels (*Magasin général*, avec Régis Loisel, Casterman 2006/2014) ou autobiographiques dans des contextes socio-politiques précis (*Extases 1 et 2*, Casterman, 2017, ou *Le Petit frère*, Casterman, 2022), les trois auteurs échangeront sur la poétique de l'histoire dessinée et la contribution du dessin à un autre récit de l'histoire.



Jean-Louis Tripp est dessinateur, scénariste de B.D., sculpteur et peintre. Il a publié de nombreux volumes et remporté plusieurs prix prestigieux (prix de la critique Angoulême 1987, prix du public Angoulême 1988, prix Résistance Paris 1989...). Ses dernières publications s'inscrivent dans un projet autobiographique autour de la construction de l'identité. Il partage sa vie entre le Québec et les Corbières.

Étienne Davodeau est né en 1965 et vit en Anjou. Il est auteur de B.D. Ses livres relèvent tantôt de la fiction (*Lulu femme nue*, 2008, adapté au cinéma par Sólveig Anspach), tantôt de la bande dessinée du réel. *Le droit du sol* (2021) relate son voyage à pied entre Pech Merle et Bure, entre l'art rupestre et le projet d'enfouissement de déchets nucléaires. Son dernier livre, *Loire* est sorti en octobre 2023 aux Éditions Futuropolis.

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes et scénariste de B.D. Il a écrit avec Étienne Davodeau *La Balade nationale*, 1^{er} tome de « L'histoire dessinée de la France ». Dernier ouvrage paru : *Les Guerres lointaines de la paix. Civilisation et barbarie depuis le XIX^e siècle* (Paris, Gallimard, coll. « NRF-Essais », 2023).

Parvis de l'abbaye

Accès payant

19H – 20H

La conférence du soir

Altérités : l'écriture biographique

Benoît Peeters, écrivain

Parvis de l'abbaye

Accès payant

« Le genre biographique s'est imposé de plus en plus dans mon travail, à travers cinq livres consacrés à Hergé, Jacques Derrida, Paul Valéry, Sandor Ferenczi et Alain Robbe-Grillet. Mais si les biographies ont de nombreux lecteurs, le genre biographique n'a que peu de défenseurs. C'est comme si le biographe ne pouvait avoir ni l'imagination du romancier ni la rigueur de l'historien. Comme s'il était condamné à l'anecdote ou à la complaisance. Mon propre sentiment est tout différent. La biographie me donne la chance d'une rencontre prolongée avec un autre. Elle m'offre l'ampleur d'un monde et le luxe du détail, tout en me protégeant du sentiment de l'arbitraire ou de la contingence. Elle me permet d'évoquer un personnage – qui est aussi une personne – dans sa complexité et ses contradictions. Mais elle me charge aussi d'une responsabilité particulière. »

Après une licence de philosophie, **Benoît Peeters** a préparé le diplôme de l'École Pratique des Hautes Études. Titulaire d'une Habilitation à diriger les recherches, il a été élu à la chaire création artistique du Collège de France en 2022-2023, y enseignant la poétique de la B.D. Son premier roman, *Omnibus*, est paru aux Éditions de Minuit en 1976. Depuis, il a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions. Passionné par le récit sous toutes ses formes, il a collaboré avec des dessinateurs comme François Schuiten (*Les Cités obscures*), Aurélia Aurita et Frédéric Boilet, la photographe Marie-Françoise Plissart et le cinéaste Raoul Ruiz.



21H30

Cinéma sous les étoiles

La Chimère

Alice Rohrwacher

2023 (2h13)

Parvis de l'abbaye

Accès payant

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de *Tombaroli*, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.



lundi 5 août

8H15 – 9H
Qi Gong

9H – 10H30
Grand
petit déjeuner

10H – 13H Le coin
17H – 20H enfants

9H30 – 11H30
Atelier
d'écriture

10H – 11H30
15H – 16H30
Visites éclectiques
de l'abbaye

10H30 – 12H
Atelier
de philosophie

12H – 12H30
Figure libre

13H – 17H
Siestes sonores

18H45
La Criée

14H30 – 16H30

Atelier Lire et traduire #1

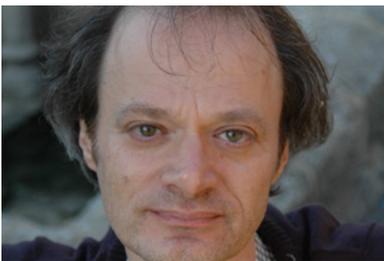
Sonia Wieder-Atherton,
violoncelliste
et André Markowicz, traducteur,
écrivain et poète

Sonia Wieder-Atherton et André Markowicz nous ouvrent leur atelier de travail sur des textes littéraires et musicaux. André Markowicz abordera les *Élégies du Nord* de Anna Akhmatova, ou la construction d'une œuvre et d'une personne dans la violence du siècle, et comme en miroir, Sonia Wieder-Atherton travaillera l'interprétation de la sonate pour violoncelle et piano de Chostakovitch.

Sonia Wieder-Atherton est violoncelliste soliste et compositrice. Lauréate du concours de violoncelle Rostropovitch en 1986, elle joue en soliste avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Elle est invitée régulièrement par de grands festivals internationaux.

Jardin des
Tabatières

Accès
payant



André Markowicz, né en 1960, de langue maternelle russe, a traduit, entre autres, l'intégralité de l'œuvre romanesque de Dostoïevski, *Eugène Onéguine* de Pouchkine, le théâtre de Gogol et, avec Françoise Morvan, celui de Tchekhov ou *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov. Avec elle, il a créé en 2019 et anime les Éditions Mesures. Il tient un journal ouvert sur Facebook, qu'il publie sous le titre *Partages*.

17H – 18H

La conférence de l'après-midi

Penser ici l'histoire des ailleurs

Pierre Singaravéλου, historien

« L'*Ailleurs*, toujours pensé dans sa relation dialectique avec l'*Ici*, a inspiré de multiples formes de représentations exotiques, avant de nous conduire aujourd'hui à interroger précisément le lieu d'où nous parlons et écrivons. Alors que la discipline historique s'est construite comme une science de la nation, l'enquête historique suppose toujours un dépaysement, un déplacement où s'origine la réflexivité. Ce détour par l'*Ailleurs* peut alors permettre de mieux nous comprendre sans renoncer à connaître les autres. Car, en changeant d'échelle d'analyse et en décentrant le regard, il devient possible de déplacer la frontière entre l'*Ailleurs* et l'*Ici*, évitant par là même le piège d'une pensée duale essentialiste. Si l'on admet que l'*Ici* est partout, l'*Ailleurs* réside peut-être en chacun de nous. »

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Pierre Singaravéλου** a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire du fait colonial et de la mondialisation. En 2023 ont paru *Colonisations. Notre histoire* sous sa direction au Seuil, *Fantômes du Louvre. Les musées disparus du XIX^e siècle* (Hazan) et *Une autre histoire du monde* (Gallimard/Mucem).

19H – 20H

La conférence du soir

Quêtes et regards croisés entre ici et ailleurs

Edhem Eldem, historien

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant

« La célèbre phrase de Montaigne, "nous pensons toujours ailleurs", ne concerne pas vraiment l'éloignement physique ou culturel, mais plutôt la diversion, voire l'illusion ; ce n'est pas vraiment une proposition ou un conseil, mais davantage une constatation. Pourtant, nombreux sont ceux qui ont choisi d'y lire une invitation à prendre ses distances de son monde, de sa culture, de ses valeurs et de s'enrichir par la découverte d'un ailleurs permettant une remise en question de soi. Cette interprétation reste cependant fortement marquée par une tradition intellectuelle et culturelle occidentale qui laisse en suspens la question du risque de contamination orientaliste et, plus encore, celle du regard et de la quête en sens inverse. Pour ceux qui sont déjà ailleurs, en dehors de l'Europe, la quête d'un ailleurs est-elle possible au-delà d'un rêve d'occidentalisation ? Et pour ceux qui cherchent un ailleurs du haut de leur Olympe occidental, cette quête pourrait-elle se doubler d'un orientalisme qui se voudrait bienveillant ? »



Historien à l'université de Boğaziçi à Istanbul, **Edhem Eldem** a enseigné à Berkeley, Harvard, Columbia et a été titulaire d'une chaire au Collège de France. Spécialiste de l'Empire ottoman, il est l'auteur de *L'Empire ottoman et la Turquie face à l'Occident* (2018), *L'Alhambra. À la croisée des histoires* (2021) et *L'Empire Ottoman* (Que sais-je ? 2022).

21H30

Lecture performée
sous les étoiles

Les choses de la lumière

Maude Veilleux, écrivaine et poète

Parvis de
l'abbaye
Accès
payant



Maude Veilleux est une écrivaine et une artiste interdisciplinaire originaire de la Beauce au Québec. Elle publie des recueils de poésie et des romans. Au fil des années, ses textes sont aussi parus dans diverses revues au Québec, en France et en Belgique. En France, on a pu l'entendre lors de *MidiMinuit Poésie* en 2019 et 2020 ainsi que sur la scène du Lieu Unique avec Delphine Bretesché en 2020.

mardi 6 août

8H15 – 9H
Qi Gong

9H – 10H30
Grand
petit déjeuner

10H – 13H Le coin
17H – 20H enfants

9H30 – 11H30
Atelier
d'écriture

10H – 11H30
15H – 16H30
Visites éclectiques
de l'abbaye

10H30 – 12H
Atelier
de philosophie

12H – 12H30
Figure libre

13H – 17H
Siestes sonores

18H45
La Criée

14H30 – 15H30
Lecture à deux voix
Trainspotter

Jardin des
Tabatières

Accès
payant

Ehsan Norouzi, écrivain
et Laure Leroy, fondatrice des
éditions Zulma

Ehsan Norouzi est un écrivain voyageur fou de train. Comparant dans son livre *Trainspotter* (à paraître chez Zulma) son expérience avec celle des voyageurs du XIX^e siècle, il nous emmène à la découverte de l'Iran, arpentant le pays avec comme seule boussole le réseau ferré. Au gré de ses pérégrinations nous percevons un pays façonné par l'histoire et la géographie où le passé et le présent s'entremêlent. Un livre d'aventures au ton intime et humoristique.



Ehsan Norouzi est un écrivain et essayiste qui réside à Téhéran. Ses livres, tous sous forme de récits de voyage, sont chacun une quête personnelle pour trouver et enregistrer nos coordonnées géographiques et historiques subjectives.

En 1991, après des études en linguistique anglaise, **Laure Leroy** cofonde les éditions Zulma qu'elle dirige depuis. En 2006, elle repense entièrement le catalogue : seulement douze nouveautés par an qui donnent la part belle à la littérature étrangère, avec une identité visuelle unique – des couvertures signées par le graphiste anglais David Pearson. Dès lors, Zulma s'est distinguée par de nombreux prix littéraires. En 2019, Zulma s'ouvre aux essais, pendant réflexif d'un catalogue de fiction qui s'intéresse à la diversité du monde et des idées.

15H30 – 16H30

Rencontre / Lecture

Farouches

Fanny Taillandier, écrivaine

Animation Johan Faerber



Fanny Taillandier est agrégée de lettres, elle a été enseignante, pensionnaire à la Villa Médicis, urbaniste et régisseuse d'un café-théâtre à Marseille. Travaillant la dimension poétique de l'écriture, ses textes se situent au croisement de la fiction et du documentaire. Elle tient une chronique dans le magazine *Mouvement* et écrit dans différentes revues (*Fixion*, *Audimat...*), se produit sur scène et propose des installations textuelles lumineuses car elle est convaincue que la littérature ne se limite pas aux livres, mais irrigue le réel.

Jardin des
Tabatières

Accès
payant

Depuis la villa de Jean et Baya, la Méditerranée scintillante donne à penser que tout est paisible. Mais à l'approche du solstice, la colline où habite le couple est bientôt parcourue de diffuses menaces, à peine perceptibles mais bien réelles : d'invisibles sangliers saccagent les jardins ; des règlements de comptes entre bandes rivales défraient la chronique de Liguria, la ville la plus proche ; une inconnue habite depuis peu la maison vide près de la falaise...

Dans un univers à la fois banal et légèrement dystopique, Fanny Taillandier, dans son roman *Farouches* (Le Seuil, 2021) joue avec les codes (roman noir, roman d'amour, fantastique) pour créer une atmosphère où l'on retient son souffle, tandis que se troublent les lignes de partage qui régissent le monde humain. Durant cette rencontre, elle nous propose une lecture de larges extraits de ce livre.

17H – 18H

La conférence de l'après-midi

Premier brasier

Felwine Sarr, écrivain

« Aussi loin que je me souvienne, la poésie fut mon premier brasier. Dans l'espace du poème, j'apprenais à être présent au monde, à me laisser tomber là, dans l'inconnu qui existe déjà et qui est l'infinie complexité de la vie. Dans le brasier crépitaient des bûches rougeoyantes, des tisons à la flamme drue, des petites brindilles craquant sous l'assaut des flammes. Une fumée qui s'élève et qui tourne, des vers en combustion, des chemins ouverts dans l'imaginaire, des bijoux de sonorités, des saveurs inattendues de mots crevés et débouchés de leur usure, des alliages improbables de sens. »

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



Felwine Sarr est un écrivain et universitaire sénégalais. Il est Anne-Marie Bryan Distinguished Professor d'études Romanes à l'Université de Duke en Caroline du Nord après avoir enseigné à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal où il est Professeur Titulaire des Universités et agrégé en économie. Ses travaux académiques portent sur l'écologie des savoirs, la philosophie contemporaine africaine, les politiques économiques, l'épistémologie, l'anthropologie économique et l'histoire des idées religieuses.

19H – 20H

La conférence du soir

Toutes les époques sont dégueulasses

Laure Murat, écrivaine et historienne

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



« En 2023, une série de polémiques a éclaté à propos de la réécriture de certains classiques (Ian Flemming, Roald Dahl...) sur les conseils de "sensitivity readers" ou "démoneurs éditoriaux", ces lecteurs chargés de filtrer les mots, les phrases, les images jugées choquantes dans un livre. Comment évaluer cette pratique ? Faut-il craindre une nouvelle orthopédie morale imposée à la création ? Ou au contraire se féliciter de cette mise en phase d'un texte avec les sensibilités de l'époque ? »

Laure Murat historienne, écrivaine, est professeure à UCLA. Elle est l'autrice d'une dizaine de livres, dont *Qui annule quoi ? Sur la cancel culture* (Seuil, 2022), né d'une conférence au Banquet de Lagrasse. Son dernier ouvrage, *Proust, roman familial* (Robert Laffont, 2023) a obtenu le Prix Médicis essai.

21H30

Lecture musicale sous les étoiles

Les Arbres

de Marina Tsvetaïeva

Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste
et André Markowicz,
traducteur, écrivain et poète

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant

Il s'agirait d'abord d'entrer dans la langue de Tsvetaïeva, d'entendre ses accents répétés, obsessionnels. Entendre l'accumulation des mots, sentir la langue comme un fruit dont on voudrait extraire le jus. Entendre le son de la couleur grise, le son de la vieillesse, le son du vent. Entendre l'épuisement du fauve, entendre son ode aux arbres, entendre les arbres s'élançant pour ouvrir leurs poumons au ciel. Et cette langue, par la voix d'André Markowicz, rencontrera la musique, le violoncelle, parfois les deux s'emmêlant, parfois la musique s'élançant seule. Guidés par lui, les sons nous emmèneraient au sens, ainsi nous avancerons pas à pas.



mercredi 7 août

9H – 10H30
**Grand
petit déjeuner**

10H – 11H30
15H – 16H30
**Visites éclectiques
de l'abbaye**

10H – 13H **Le coin
enfants**
17H – 20H

10H30 – 12H
**Atelier
de philosophie**

12H – 12H30
Figure libre

13H – 17H
Siestes sonores

18H45
La Criée

8H – 10H

Lecture performée **Feuilleton odysseén #1**

Emmanuel Lascoux,
traducteur et philologue
Jacques Bonnaffé,
acteur et metteur en scène

- Oh, dis, c'est du grec? C'est d'Homère!
- Oh, dis, c'est français? C'est chanté-parlé.
- Oh, dis, c'est bruité aussi? Tout, pourvu
que ça sonne, non pas comme sonnait le
grec, langue musicienne, mais avec tous
les moyens du français, du prosaïque au
sublime, stances, rap ou slam.
- Et c'est long? Ben, 12 109 vers quand
même. Vingt-quatre chants = plus de vingt-
quatre heures!
- Ah quand même... Alors comment vous
allez faire à deux? En plus Emmanuel, tu
mets du grec ancien! Et avec Jacques
vous y allez fort avec vos commentaires...
Justement, quand on tire un bout, tout le
reste vient, alors, peu importe lequel, ça
fait des nœuds de marin.

Une lecture performée à deux voix et
trois épisodes, qui plonge dans l'oralité
et la polyphonie de la langue des aèdes.
À l'aube au bord de l'eau, puis dans
l'ombre fraîche d'un lieu privilégié, pour
finir à l'heure des agapes en clôture
de semaine détonante. D'après la
traduction de *L'Odyssée* d'Emmanuel
Lascoux (P.O.L., 2021).

Bord de
rivière

Accès libre
et gratuit



Helléniste traducteur de *L'Odyssée* (P.O.L. 2021) et de *L'Illiade* (à paraître chez le même éditeur en octobre 2024), récitant-performeur spécialiste de la diction antique, et pianiste classique, **Emmanuel Lascoux** cherche de nouvelles voies d'accès à l'homme-musique (*mousikos anèr*) tel que les Grecs en ont proposé des modèles depuis Homère.

Jacques Bonnaffé est comédien, metteur en scène, engagé par sa relation aux auteurs. Il étend sa pratique artistique d'acteur à des domaines périphériques, lectures ou concerts-textes, enregistrements, mises en scène, performances ou banquets littéraires, accordant à la poésie vivante, qu'elle soit triviale ou savante, une part prédominante. Il a produit une émission quotidienne de poésie sur France Culture pendant quatre ans.

14H30 – 16H30

Atelier Lire et traduire #2

Sonia Wieder-Atherton,
violoncelliste
et **André Markowicz**, traducteur,
écrivain et poète

La deuxième séance de cet atelier *Lire et traduire* sera autour de Shakespeare et Bach. André Markowicz se posera la question de comment faire sonner un sonnet et comment le traduire. Sonia Wieder-Atherton, toujours en miroir, nous ouvrira son travail sur les suites de Bach, «une matière musicale qui n'en finit pas de se faire et se défaire ».

Jardin des
Tabatières

Accès
payant

17H – 18H

La conférence de l'après-midi **Animer la terre pour mieux l'habiter**

Jérôme Gaillardet,
géologue

« Nous n'habitons pas la Terre au sens du globe, mais une infime partie de celui-ci. Une zone comprise entre le ciel et les roches, discontinue, issue de la confrontation de l'énergie du soleil qui active le cycle de l'eau et de l'énergie tellurique qui crée les reliefs. Ce n'est ni le sol traditionnel, ni les écosystèmes, ni les eaux souterraines ou les fleuves; c'est tout à la fois. Altéré, tissé, ce voile est une zone critique, à découvrir pour en prendre soin et l'habiter mieux. Au-delà des débats sur l'Anthropocène et son début, ce que nous enseignons une vision cyclique de la mince pellicule dont nous humains dépendons, c'est que nos activités ont bien du mal à s'y loger, et que changer le discours sur la Terre permettra de revoir nos manières de l'habiter. »

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



Jérôme Gaillardet est professeur à l'Institut de physique du globe de Paris et membre de l'Institut universitaire de France. Géochimiste, il mène des recherches sur les cycles biogéochimiques et la composition chimique des rivières. Il co-coordonne l'infrastructure de recherche nationale OZCAR (Observatoires de la zone critique, applications et recherche) et travaille au Centre des politiques de la Terre.

19H – 20H

La conférence du soir

Politiques de la cruauté, politiques de l'attachement

Chowra Makaremi,
anthropologue

« Ces dernières années, notre monde a crépité de soulèvements considérés comme inédits par ceux qui les vivaient et les observaient : de la marche du retour à Gaza et de la révolution soudanaise aux révoltes au Liban, en Irak, au Chili, au Bélarus, en Algérie, en Iran... Une pulsation insurrectionnelle dont on n'a pas décrypté le code. Leur souvenir même tend à s'effacer sous la réalité et les spectres des guerres, par lesquelles les gouvernements menacés se sont maintenus, en réinstituant une géopolitique faite d'ennemis, d'alliances et de survies nationales. Si l'on se tourne pourtant vers l'Iran, où les cris de "Femme Vie Liberté !" se sont assourdis, on remarque que ce soulèvement a tracé, dans son ressac, des lignes de fuite à même d'aiguiller, ici aussi, nos résistances, à travers des politiques de l'attachement et un travail affectif qui inventent, avec précision, une grammaire de lutte. »

Parvis de l'abbaye

Accès payant



Chowra Makaremi est autrice et anthropologue au CNRS à Paris. Elle a coordonné plusieurs collectifs de recherche sur le contrôle des frontières en Europe. Elle a aussi publié, sur la révolution iranienne, *Le cahier d'Aziz. Au coeur de la révolution iranienne* (Gallimard, 2011) et avec Hannah Darabi *Rue Enghelab. Une révolution par les livres 1979-83* (Le Bal/Spector, 2019). Elle a réalisé le film *Hitch. Une histoire iranienne* (Alter Ego, 2019). En septembre 2023, elle publie *Femme ! Vie ! Liberté ! Échos d'un soulèvement révolutionnaire en Iran* (La Découverte, 2023).

21H30

Cinéma sous les étoiles

Nos soleils

Carla Simón

2023 (2h)

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Parvis de l'abbaye

Accès payant



CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

jeudi 8 août



9H – 10H30
Grand
petit déjeuner



9H30 – 11H30
Atelier
d'écriture



10H – 13H Le coin
17H – 20H enfants



10H30 – 12H
Atelier
de philosophie



12H – 12H30
Figure libre



13H – 17H
Siestes sonores



18H45
La Criée

14H30 – 16H30

Lecture performée

Feuilleton odysseén #2

Emmanuel Lascoux,

traducteur et philologue

Jacques Bonnaffé,

acteur et metteur en scène

Ancienne cave
coopérative de Lagrasse

Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles

Quelle chaleur, soleil au zénith sur la mer, ou sur son île, ses vaches intouchables, ou au large (pas assez) des Sirènes... ou chez Circé. À moins de chercher l'ombre, au pays des Morts, ou à Ithaque, chez soi, dans son propre palais, incognito...

17H – 18H

Lecture

Sans valeur

Gaëlle Obiegly, écrivaine

Parvis de l'abbaye

Accès payant



Gaëlle Obiegly est écrivaine. Elle est née en 1971. Elle a publié une dizaine de romans, mais aussi des nouvelles et des articles et dernièrement un essai. Elle vit en banlieue parisienne. Son livre *Sans valeur* est paru chez Bayard éditions en 2024.

« Il est arrivé, à l'automne 2022, qu'un petit tas d'ordures suscite mon attention au point que je m'agenouille sur le trottoir pour les considérer. En vue d'un déménagement dont l'échéance approchait, l'essentiel de mon temps était alors occupé au tri et à l'emballage de mes affaires. Triant laborieusement, j'ai passé plusieurs mois à discriminer ce qui a de la valeur et ce qui ne vaut rien. D'un côté ce qui est destiné au paradis des archives ; de l'autre ce qui est voué à disparaître dans le néant des ordures. »

Qu'est-ce qui compte ? Comment déterminer la valeur d'une chose ? En s'appropriant les affaires d'une inconnue, en les mettant en miroir à sa propre vie, la narratrice nous plonge dans une suite de réflexions.

19H – 20H

La conférence du soir

La société contre l'État : mythe d'origine ou anarchisme à venir ?

Catherine Malabou,
philosophe

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant

« Les travaux de l'anthropologue Pierre Clastres connaissent aujourd'hui un regain d'intérêt et se voient renouvelés par les réflexions de David Graeber. Les sociétés dites "sauvages", dans lesquelles les chefs ne commandent pas, présentent-elles un modèle d'organisation politique qui échappe à la logique du gouvernement ? Quels enseignements serait-il possible d'en tirer pour un anarchisme à venir ? »

Catherine Malabou est professeure de philosophie au département de littérature comparée de l'Université de Californie à Irvine. Parmi ses ouvrages récents : *Avant Demain, Epigénèse et rationalité* (PUF 2014 et 2023), *Métamorphoses de l'intelligence* (PUF 2016), *Le Plaisir effacé, Clitoris et pensée* (Rivages, 2020), *Au Voleur ! Anarchisme et Philosophie* (Paris, PUF 2022), *Il n'y a pas eu de Révolution, Réflexions sur la propriété, le pouvoir et la condition servile en France* (Rivages, 2024).



21H30

Lecture sous les étoiles Le Sale Discours

David Wahl,
auteur, dramaturge et interprète

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



David Wahl se consacre, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries*, spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de spécialistes, la majorité d'entre-elles se nourrissant de questionnements environnementaux. Il crée successivement au théâtre *Le Traité de la boule de cristal* (2013), *La Visite curieuse et secrète* (2014), *Histoire spirituelle de la danse* (2015) – textes publiés aux éditions Riveneuve/Archimbaud –, *Le Sale Discours* (Premier Parallèle, 2017), *Histoires de fouilles* (2018) sa première pièce jeune public. En 2021, il présente *Nos cœurs en terre*, sa dernière création au Festival d'Avignon (programme *Vive le sujet !*). Le texte est édité aux éditions Premier Parallèle sous le titre *Le Sexe des pierres* (2022). En 2023, *La Vie profonde, une expédition dans les abysses*, journal de bord de la campagne scientifique menée avec Ifremer est publiée aux éditions Arthaud. Depuis 2019, David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Le Sale Discours interroge le rapport au déchet et à sa prolifération, j'ai choisi, entre autres, un déchet particulièrement significatif de notre époque, le déchet radioactif. Que penser de ceux-ci, produits pour le développement, le progrès, le confort de l'homme, dont la nocivité se compte en dizaines voire centaines de milliers d'années ? Qu'est-ce que cela révèle de notre rapport au monde ? Quels sont les impératifs qui nous conduisent à accepter un tel risque ? Plus généralement, la pollution est-elle le défi de notre seule époque ? Les racines sont-elles plus profondes que cela ? Les déchets auraient-ils une problématique métaphysique ? Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses... Car surtout éviter, en un pareil sujet, de céder au fatalisme. Repousser la désespérance.

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest ; La Faïencerie Théâtre de Creil, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire ; Châteauvallon - Liberté, Scène nationale de Toulon ; La Maison de la Poésie – Scène littéraire à Paris

Immersion à L'Andra ; à L'institut Curie/Musée Curie ; au Quartz - Scène nationale de Brest

Soutiens L'Andra ; Big Bennes/Soignolles-en-Brie ; Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021.

vendredi 9 août

9H - 10H30
Grand
petit déjeuner

9H - 11H
Promenade
botanique

10H - 13H Le coin
17H - 20H enfants

10H30 - 12H
Atelier
de philosophie

12H - 12H30
Figure libre

13H - 17H
Siestes sonores

18H45
La Criée

14H30 - 17H
Cinéma catalan

Salle
polyvalente
de Lagrasse

Accès
payant

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

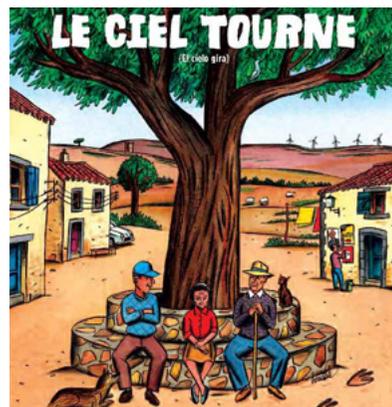
En présence des réalisatrices, temps d'échange à l'issue des projections.

Blow!
Neus Ballús
2023 (14 min)

Mar rêve de pouvoir enregistrer le son des baleines, qui n'apparaissent en Méditerranée que quelques semaines par an, en fonction de circonstances telles que la quantité de pluie et de krill, la nourriture dont se nourrissent les baleines. Mais lorsqu'il s'embarque avec une équipe qui étudie les cétacés, Mar se rend compte que pour écouter le plus grand animal du monde, il faut se taire.

Le ciel tourne
Mercedes Álvarez
2004 (1h55)

À La Aldea, un village de Soria, dans l'une des régions les plus dépeuplées d'Espagne, il reste aujourd'hui 14 habitants. Ils sont la dernière génération, après mille ans d'histoire ininterrompue. Les habitants de La Aldea et l'œuvre du peintre Pello Azketa ont un point commun : les choses ont commencé à disparaître devant eux. La narratrice retourne à ses origines et assiste à cette fin en essayant de retrouver une première image du monde, de l'enfance.



Partenariat avec le CCCB
Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Un premier partenariat entre le Banquet du livre et le CCCB avait marqué l'édition 2022 autour de la figure du psychiatre catalan François Tosquelles. Cette année, c'est autour d'Agnès Varda (Bruxelles, 1928 - Paris, 2019) que se renoue cette amitié transfrontalière. Le CCCB consacre à l'artiste une grande exposition du 18 juillet au 8 décembre, *Agnès Varda. Fotografar, filmar, reciclar*, en résonance avec l'exposition *Viva Varda !* de la Cinémathèque française de Paris et en lien avec le cycle Varda de la Filmoteca de Catalunya. Réalisatrice,

photographe et plasticienne franco-belge, préceuse de la Nouvelle Vague, Agnès Varda a inspiré quantité de jeunes artistes et réalisatrices, parmi lesquelles Carla Simón, Mercedes Álvarez et Neus Ballús, figures emblématiques de la nouvelle vague du cinéma catalan.

Les participants munis du programme du Banquet d'été bénéficieront d'un tarif réduit pour la visite de l'exposition *Agnès Varda. Fotografar, filmar, reciclar* au CCCB.

17H - 18H
La conférence de l'après-midi
**D'aller se faire
voir ailleurs**
Valérie Marin La Meslée,
journaliste et écrivaine

Jardin des
Tabatières

Accès
payant



« Que suis-je allée faire à Bamako ? Jusqu'à écrire un livre sur la capitale du Mali au prisme de la culture ? Puis en Haïti, y *Chérir Port-au-Prince*, sa capitale ? D'où vient ce que certains nomment "intérêt pour la francophonie littéraire", "passion de l'Afrique", et de la Caraïbe, que mon dernier voyage en Martinique, sur les traces d'Édouard Glissant, ne démentirait pas ? Il faudrait y voir plus clair dans tout cela, tenter d'affiner les supputations extérieures en cherchant le fil, en reprenant la main sur l'injonction peu amène et très familière, mais que j'ai faite mienne tant elle m'a ouvert l'esprit, l'âme et le corps : "va te faire voir ailleurs". J'y raconterai mon expérience du décentrement et, de cette inclination vers l'autre, le différent, souvent le lointain, mais pas forcément, j'en dirai les richesses. Un certain mode d'être au "Tout-monde", "en relation". »

Valérie Marin La Meslée est journaliste littéraire au service culture du Point. Les mondes culturels afro-caribéens et afro-descendants sont ses terrains de prédilection. Autrice notamment de *Confidences de Gargouille* (Grasset, 1998) avec Béatrix Beck, elle a raconté dans ses derniers livres les capitales d'Haïti et du Mali au prisme de la création contemporaine : *Chérir Port-au-Prince* (Philippe Rey, Mémoire d'encrier, 2016) et *Novembre à Bamako* (avec les photos de Christine Fleurent, Le Bec en l'air, Cauris, 2010). Dernier livre paru : *Le Diamant d'Édouard Glissant* avec les photos d'Anabell Guerrero (Philippe Rey-Institut du Tout-Monde, 2024).

19H – 20H

La conférence du soir

Fusée de détresse et corne de brume

Maylis de Kerangal,
écrivaine



Parc de
l'abbaye

Accès
payant

« Le roman est une optique. Il cadre, décrit, use de focales et de lentilles diverses, interroge le point de vue. Il est le lieu d'une écriture de l'attention et de l'écoute, qui permet de regarder ici, ailleurs, mais d'abord autrement. »

Maylis de Kerangal est l'auteurice d'une quinzaine de romans et nouvelles, publiés pour l'essentiel aux Éditions Verticales/Gallimard et traduits dans de nombreuses langues. Son travail est marqué de l'empreinte des lieux, la question du paysage, elle s'intéresse aux devenir de la jeunesse et aux mondes du travail. Son dernier roman, *Jour de ressac* (Verticales), paraît en août 2024.

Parvis de
l'abbaye

20H

Feuilleton odysseén #3 Le banquet du Banquet

Clôture en agapes, musiques et lectures / repas-spectacle

Emmanuel Lascoux, traducteur et philologue
et **Jacques Bonnaffé**, acteur et metteur en scène

Musique **Compagnie Rassegna** : **Bruno Allary** et **Magali Rubio**
Mise en scène **Céline Naji**

- *Oh, dis, c'est quand qu'on mange ?*
Tout le temps (sauf dèche passagère de Ménélas coincé en Égypte). Service continu sur l'Olympe : buffet d'ambrosie à volonté, open bar de nectar (même quand Zeus ou Poséidon sont absents, c'est pour aller manger chez les Éthiopiens, ou d'autres). Chez les hommes, après libations et sacrifices à ceux d'en haut ou d'en bas, le banquet reste le meilleur moment, pour manger, d'accord, de la barbaque mais pas que, pour boire ensuite (jamais de vin pur, vous n'y pensez pas, coupé d'eau dans le cratère/blender, sauf si l'on veut volontairement soûler son Cyclope qui n'a jamais bu que du lait...) et pour

parler, rire, flirter, se moquer des autres et de soi, ou aborder les sujets graves, retour d'Ulysse, décrets divins, guerre ou paix, déjà, avant les Sophistes ou Platon, discourir et dialoguer, grec quoi, philosopher... Ou le pire : ça va saigner, et pas que de l'agneau, du bœuf ou du cochon ! Grand ménage avant de retrouver Pénélope.

Donc, tout commence par l'échanson (le beau Ganymède qui sert à boire) et se finit par les chansons, ha ha !

Option végétarienne possible, autres demandes spécifiques dans la mesure du possible, faites-le nous savoir.

Événements complices

MERCREDI 7 AOÛT | 21H

Récital d'orgue

Daniel Roth

Église Saint-Michel de Lagrasse



Œuvres de Mendelssohn, Franck, Saint-Saëns.

Daniel Roth est organiste, compositeur et improvisateur, titulaire émérite du Grand-Orgue de l'église Saint-Sulpice (Paris).

Concert organisé par l'association Orgues et Musique en Corbières en partenariat avec Les amis des orgues (Lagrasse)

Libre participation aux frais

VENDREDI 9 AOÛT

La Deltheillerie

Journée thématique

Villar-en-Val



À Villar-en-Val, l'association Vill'Arts œuvre pour le rayonnement de l'écrivain Joseph Delteil dans son paysage natal. Depuis plus de trente ans, un festival de chansons et un Sentier en Poésie proposent des temps propices à l'amitié, à la découverte et à l'expression.

Cette édition, le village célébrera Philippe Forcioli, figure libre de la chanson française, co-créateur du Sentier en Poésie. Au programme : balade contée sur le sentier, inauguration du petit théâtre de verdure Philippe Forcioli et pique-nique, apéritif-guinguette et scène ouverte.
Programme complet sur villartsenval.com

Renseignements 06 79 61 41 88 / 06 95 70 52 88

Né et installé à Marseille, **Bruno Allary** est musicien, compositeur et producteur. Il a fondé il y a 25 ans la Compagnie Rassegna, dont il est depuis le directeur artistique et qui porte l'ensemble de ses créations. Sa ligne artistique, longtemps animée par un désir de croiser les musiques populaires de Méditerranée, s'est aujourd'hui engagée vers une volonté plus ample, visant à penser les musiques en mouvement. Bruno Allary développe une conception très réfléchie de la mise en tension (vertueuse) des musiques populaires.

Magali Rubio débute la clarinette en autodidacte, puis intègre le CNR de Marseille. Elle étudie le jazz en flûte et saxophone. De par sa formation en musique écrite et improvisée, elle fait connaissance avec des formes musicales variées comme la musique contemporaine et classique, la musique de chambre, les musiques actuelles et traditionnelles. Elle participe à des créations de flamenco, de tango et explore le milieu du cirque. Elle compose et arrange pour des formations musicales, vocales, pour le théâtre et le jeune public.

Artiste en espace public et lieux non dédiés, **Céline Naji** est comédienne, performeuse et metteuse en scène. Elle sillonne depuis bientôt 30 ans les routes de France et de plus loin, questionnant l'intime et le commun, étendant ses champs d'expérimentation aux mots, au corps, et à l'espace.

I Infos pratiques

Se rendre à Lagrasse

Lagrasse est un village situé dans les Corbières (région Occitanie, département de l'Aude), équidistant entre Narbonne et Carcassonne (40 km) et entre Toulouse et Montpellier (140 km).

Gares les plus proches

Lézignan-Corbières (18 km), Narbonne (40 km), Carcassonne (40 km)

Aéroports

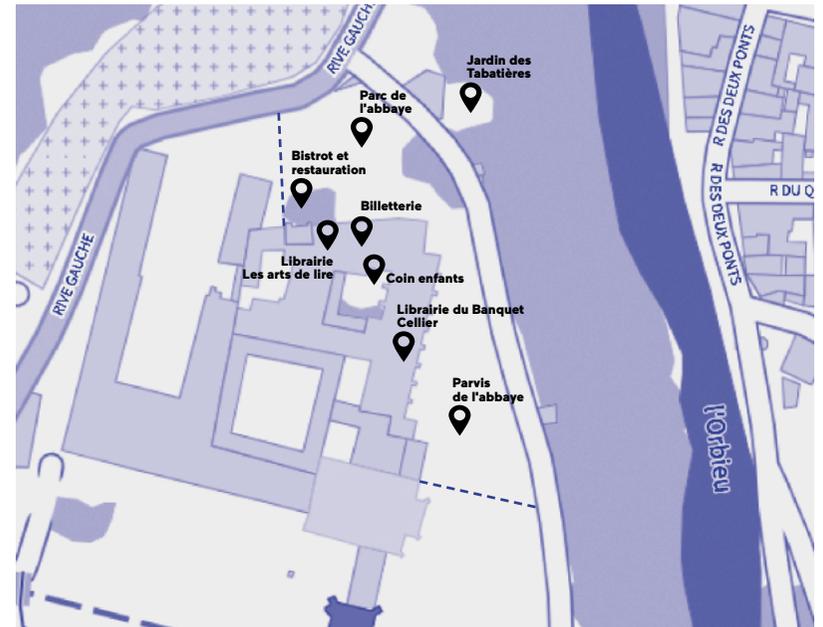
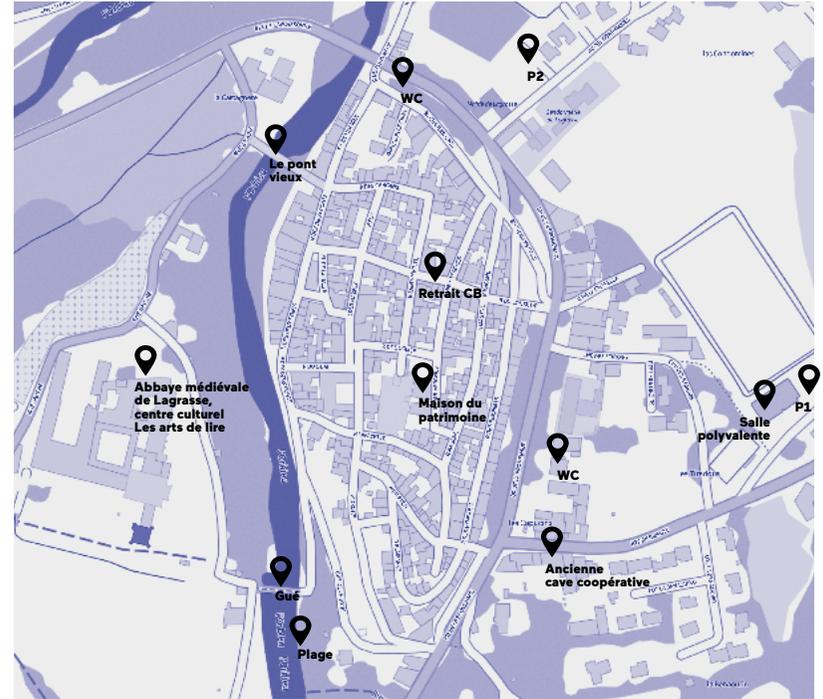
Carcassonne (40 km), Perpignan (70 km), Béziers Cap-d'Agde (80 km), Toulouse-Blagnac (140 km), Montpellier (140 km).

Se loger à Lagrasse

Renseignements à l'Office du tourisme : 04 68 27 57 57

Se garer à Lagrasse

À Lagrasse, les visiteurs sont invités à se garer dans l'un des parkings payants du village (P1 et P2). Toutes les autres places sont réservées aux résidents. Le parking est payant de 10h à 18h : 0,70 € l'heure ou 4 € la journée. P1 et P2 sont munis d'une borne de recharge pour voiture électrique.



FLASHEZ CE QR CODE

(accès, informations, billetterie, réseaux sociaux, site internet)



SITE INTERNET

www.abbayedelagrasse.fr

FACEBOOK

Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire

INSTAGRAM

@lesartsdelire

JEUDI 1^{ER}, VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 AOÛT

Jeudi 1 ^{er} et vendredi 2 août 10h – 12h 14h30 – 16h30	Séminaire d'initiation à la lecture talmudique Le décentrement : la traduction de la Tora en grec Ivan Segré, philosophe et talmudiste - Sur inscription (40 places)
Samedi 3 août 10h – 12h	Séminaire d'initiation à la lecture talmudique Excursion cabalistique Ivan Segré, philosophe et talmudiste - Sur inscription (40 places)

VENDREDI 2 AOÛT

21h30	Cinéma sous les étoiles Heureux comme Lazzaro , Alice Rohrwacher
-------	---

SAMEDI 3 AOÛT

18h	Ouverture du Banquet du livre d'été et remise du Prix Nougaro de la nouvelle
21h30	Concert d'ouverture Rodolphe Burger, guitare et voix

DIMANCHE 4 AOÛT

8h15 – 9h	Qi Gong Sandra Levy, praticienne Shiatsu
9h – 11h	Promenade botanique Catie Lépagnole, animatrice et botaniste Sur inscription (20 places)
10h30 – 12h	Rencontre / Lecture Les fous sont des joueurs de flûte Emma Marsantes, écrivaine et Nathalie Pagnac, comédienne Animation Johan Faerber
3 séances 13h – 17h	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance)
14h30 – 15h30	Rencontre Célia Houdart, écrivaine Animation Nina Rocipon
15h30 – 16h30	Rencontre Baptiste Dericquebourg, écrivain Animation Dominique Larroque-Laborde
17h – 18h	Triple voix Étienne Davodeau et Jean-Louis Tripp, auteurs de B.D. et Sylvain Venayre, historien
18h45	La Criée Un coup de cœur pour un livre
19h – 20h	La conférence du soir Benoit Peeters, écrivain
21h30	Cinéma sous les étoiles La Chimère , Alice Rohrwacher

LUNDI 5 AOÛT

8h15 – 9h	Qi Gong Sandra Levy, praticienne Shiatsu
9h – 10h30	Grand petit déjeuner Rencontre avec des invités de la veille Johan Faerber, critique et essayiste
9h30 – 11h30	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture Sur inscription (15 places)
10h – 11h30	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places)
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Philosopher par ailleurs Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h – 12h30	Figure libre D'ailleurs, l'histoire Patrick Boucheron, historien
3 séances 13h – 17h	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance)
14h30 – 16h30	Atelier Lire et traduire #1 Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste et André Markowicz, traducteur, écrivain et poète
15h – 16h30	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places)
17h – 18h	La conférence de l'après-midi Pierre Singaravélou, historien
18h45	La Criée Un coup de cœur pour un livre
19h – 20h	La conférence du soir Edhem Eldem, historien
21h30	Lecture performée sous les étoiles Les choses de la lumière Maude Veilleux, écrivaine et poète

MARDI 6 AOÛT

8h15 – 9h	Qi Gong Sandra Levy, praticienne Shiatsu
9h – 10h30	Grand petit déjeuner Rencontre avec des invités de la veille Johan Faerber, critique et essayiste
9h30 – 11h30	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture Sur inscription (15 places)
10h – 11h30	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places)
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Philosopher par ailleurs Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h – 12h30	Figure libre D'ailleurs, l'histoire Patrick Boucheron, historien
3 séances 13h – 17h	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance)
14h30 – 15h30	Lecture à deux voix Transpotter Ehsan Norouzi, écrivain et Laure Leroy, fondatrice des éditions Zulma
15h – 16h30	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places)
15h30 – 16h30	Rencontre / Lecture Farouches Fanny Taillandier, écrivaine Animation Johan Faerber
17h – 18h	La conférence de l'après-midi Felwine Sarr, écrivain
18h45	La Criée Un coup de cœur pour un livre
19h – 20h	La conférence du soir Laure Murat, écrivaine et historienne
21h30	Lecture musicale sous les étoiles Les Arbres de Marina Tsvetaïeva Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste et André Markowicz, traducteur, écrivain et poète

MERCREDI 7 AOÛT

8h – 10h	Feuilleton odysseén #1 Lecture performée de L'Odyssée d'Homère Emmanuel Lascoux, traducteur et philologue et Jacques Bonnaffé, acteur et metteur en scène
9h – 10h30	Grand petit déjeuner Rencontre avec des invités de la veille Johan Faerber, critique et essayiste
10h – 11h30	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places)
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Philosopher par ailleurs Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h – 12h30	Figure libre D'ailleurs, l'histoire Patrick Boucheron, historien
3 séances 13h – 17h	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance)
14h30 – 16h30	Atelier Lire et traduire #2 Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste et André Markowicz, traducteur, écrivain et poète
15h – 16h30	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places)
17h – 18h	La conférence de l'après-midi Jérôme Gaillardet, géologue
18h45	La Criée Un coup de cœur pour un livre
19h – 20h	La conférence du soir Chowra Makaremi, anthropologue
21h	Événement complice Récital d'orgue Daniel Roth Église Saint-Michel de Lagrasse
21h30	Cinéma sous les étoiles Nos soleils Carla Simón

JEUDI 8 AOÛT

9h – 10h30	Grand petit déjeuner Rencontre avec des invités de la veille Johan Faerber, critique et essayiste
9h30 – 11h30	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture Sur inscription (15 places)
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Philosopher par ailleurs Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h – 12h30	Figure libre D'ailleurs, l'histoire Patrick Boucheron, historien
3 séances 13h – 17h	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance)
14h30 – 16h30	Feuilleton odysseén #2 Lecture performée de L'Odyssee d'Homère Emmanuel Lascoux, traducteur et philologue et Jacques Bonnaffé, acteur et metteur en scène
17h – 18h	Lecture Sans valeur Gaëlle Obiegly, écrivaine
18h45	La Criée Un coup de cœur pour un livre
19h – 20h	La conférence du soir Catherine Malabou, philosophe
21h30	Lecture sous les étoiles Le Sale Discours David Wahl, auteur, dramaturge et interprète

VENDREDI 9 AOÛT

à partir de 9h30	Événement complice La Deltheillerie Journée thématique Villar-en-Val
9h – 10h30	Grand petit déjeuner Rencontre avec des invités de la veille Johan Faerber, critique et essayiste
9h – 11h	Promenade botanique Catie Lépagnole, animatrice et botaniste Sur inscription (20 places)
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Philosopher par ailleurs Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h – 12h30	Figure libre D'ailleurs, l'histoire Patrick Boucheron, historien
3 séances 13h – 17h	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance)
14h30 – 17h	Cinéma catalan Blow! de Neus Ballús Le ciel tourne de Mercedes Álvarez En présence des réalisatrices
17h – 18h	La conférence de l'après-midi Valérie Marin La Meslée, journaliste et écrivaine
18h45	La Criée Un coup de cœur pour un livre
19h – 20h	La conférence du soir Maylis de Kerangal, écrivaine
20h	Feuilleton odysseén #3 Le banquet du Banquet Clôture en agapes, musique et lectures / repas-spectacle Emmanuel Lascoux, traducteur et philologue et Jacques Bonnaffé, acteur et metteur en scène musique Compagnie Rassegna : Bruno Allary et Magali Rubio et mise en scène Céline Najj Sur inscription (200 places)

I Tarifs

	DATES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNES
Séminaire pré-Banquet Sur inscription, jauge 40 personnes	1 ^{er} - 3 août	30 €	24 €	gratuit
Concert d'ouverture : Rodolphe Burger	3 août	18 €	15 €	10 €
Forfait intégral Non inclus : séminaire pré-Banquet, atelier d'écriture, banquet du Banquet	3 - 9 août	100 €	80 €	gratuit
Forfait journée (Pas de forfait journée pour le 3 août) Non inclus : séminaire pré-Banquet, concert d'ouverture, atelier d'écriture, banquet du Banquet	Journées du 4, 5, 6, 7, 8, 9 août	20 €	16 €	gratuit
Séances à l'unité Double et triple voix, conférences, rencontres, lectures, cinéma, ateliers <i>lire et traduire</i>	4 - 9 août	6 €	4 €	gratuit
Siestes sonores à l'unité Sur inscription, jauge 15 personnes par séance Pass sieste sonore + visite libre de l'abbaye	4 - 9 août (3 séances/jour)	7,5 €	6 €	gratuit
Visite éclectique de l'abbaye Sur inscription, jauge 20 personnes par séance	5, 6 et 7 août (2 visites/jour)	11 €	9 €	gratuit
Promenade botanique Sur inscription, jauge 20 personnes par séance	4 et 9 août	7,5 €	6 €	gratuit
Qi Gong Sur inscription, jauge 20 personnes par séance	4, 5, 6 août	5 €	5 €	5 €
Atelier d'écriture Sur inscription, jauge 15 personnes par séance	5, 6, 8 août	15 €	12 €	gratuit
Le banquet du Banquet - repas-spectacle Sur inscription, jauge 200 personnes	9 août	40 €	40 €	40 €
Grand petit déjeuner Atelier de philosophie Figure libre La Criée de la librairie	5 - 9 août 5 - 9 août 5 - 9 août 4 - 9 août	gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles		

Tarif réduit : étudiants, 18 - 25 ans, PSH, bénéficiaires des minimas sociaux, adhérents du Marque-Page
 Tarif jeunes : - 18 ans

Réservations en ligne sur www.abbayedelagrasse.fr, ou sur site

I Horaires

Visite libre du monument : 10h - 19h
 Billetterie du Banquet (du 3 au 9 août) : 9h30 - 13h | 16h30 - 19h30 | 21h - 22h
 Bistrot littéraire : 9h - 23h30

Comité de programmation du Banquet du livre d'été 2024

Jean-Sébastien Steil,
 directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
 centre culturel Les arts de lire

Yann Potin,
 historien, archiviste et conservateur en chef
 aux Archives nationales

Patrick Boucheron,
 historien, professeur au Collège de France

Mathieu Potte-Bonneville,
 philosophe, directeur du département
 Culture et création du Centre Pompidou

Johan Faerber,
 critique et essayiste

Evelyn Prawidlo,
 conseillère littéraire et programmatrice

Colette Olive,
 co-fondatrice des éditions Verdier

I Le Marque-Page

Association fondatrice des Banquets du livre en 1995, le Marque-Page a porté le projet des arts de lire jusqu'en 2022. Depuis lors, son activité est dédiée au soutien intellectuel et matériel de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire. Co-productrice du Banquet d'été 2024, l'association est représentée au conseil

d'administration et au conseil scientifique du centre culturel. Elle participe activement au comité de programmation piloté par le directeur de l'établissement public. Grâce au relais qu'elle constitue, une équipe de bénévoles participe au bon déroulement du Banquet.

I Partenaires

Le centre culturel Les arts de lire remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien au Banquet du livre d'été et aux actions menées toute l'année.



L'équipe du Banquet

Manon Andreu, chargée de médiation
Marie Bataillon*, directrice production et communication
Florence Bernardoni*, chargée d'accueil et de médiation
Idriss Bigou-Gilles, photographe
Stéphane Binand*, comptable principal
Dorota Binkowska*, chargée de production
Amélie Bracon, saisonnière accueil et billetterie
Clémence Bracon, saisonnière bar
Victoria Busso, saisonnière bar
Merlin Chapelot, saisonnier bar
Myriam Chautemps*, administratrice
Aline Costella*, responsable de la librairie Les arts de lire
Nathan Delaunay, chauffeur
Francis Derussy, régisseur
Nicolas Duhesme, saisonnier bar
Cécile Grembert, saisonnière librairie du Banquet
Eva Girardot, saisonnière accueil et billetterie
Olivier Gyuru, régisseur lumières
Jean-Philippe Hauray, régisseur général
Cédric Joulé, saisonnier bar
Manzura Kochkumbaeva*, employée polyvalente
Maxime Lagarde, chargé de communication numérique
Sixtine de La Selle*, chargée de communication
Pauline Le Pottier*, responsable commerciale et RH
Victor Magimel*, attaché à l'accueil et à la vente
David Oña, régisseur son
Renaud Oules*, régisseur de site
Annabel du Plessix*, chargée d'accueil et de médiation
Maëlle Sagnes, chargée de logistique
Virginie Segura*, chargée d'accueil et de médiation
Nicolas Seine*, libraire
Jean-Sébastien Steil*, directeur

*Équipe permanente de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

L'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire remercie les bénévoles du Marque-Page impliqués en 2024 sous la responsabilité d'**Anne Gagnoud**, secrétaire de l'association :

Florence Adam, Stacie Allan, Serge Bonnerly, Léonie Boucheron, Clara Bouzan, Eva Bratt, Barbara Clark, Lucie Combret, Anne Ferrero-Chorel, Colette Hernandez, Pascale Koupamiantz, Nicole Labatut, Régine Lafaye, Sylvie Magri, Agnès Martial, Joëlle Mas, Sabine Minard-Lafon, Léa Moniotte, Sabine Moulin, Anne Moreau, Séverine Morel, Yann Potin, Aurélien Pradeau, Hector de Recondo, Béatrice Rimaud, Hervé Rosant, Béatrice Vidal et Rose Vuylsteke.

Avec les équipes du **Melting Pot**, de la **Croix rouge** et de **Cobra sécurité**.

Licences L-D-24-4004 / L-D-24-2853 / L-D-24-2726

Crédits photos

p. 2 © Idriss Bigou-Gilles
p. 4 © Idriss Bigou-Gilles
p. 6 © DR et © DR
p. 7 © DR et © DR
p. 8 © DR et © AW
p. 9 haut © Idriss Bigou-Gilles
p. 9 bas © Idriss Bigou-Gilles
p. 10 © Fred Sancère
p. 11 © Christian Bastian
p. 12 © DR
p. 13 © DR et © BenPi
p. 14 © DR et © PHB
p. 15 © DR et © Sarah Bitter
p. 16 (dans l'ordre) © Fabrice de Bray, © Alain Bujak, © Claire Delfino
p. 17 © DR et © DR
p. 18 haut © Xavier Arias
p. 18 bas © Françoise Morvan
p. 19 © C. Delfino
p. 20 haut © Sedef Eldem
p. 20 bas © Audrey Bigot
p. 21 haut © Patrice Normand
p. 21 bas © Francesco Gattoni
p. 22 © Leslie Moquin et © DR
p. 23 haut © Ph. Matsas
p. 23 bas © Quentin Balpe
p. 24 © DR
p. 25 © DR
p. 26 © Parc Galea et © DR
p. 27 © Virginie Perocheau
p. 28 © Katerina Markovits
p. 29 © Erwan Floc'h
p. 30 © DR et © DR
p. 31 © Sophie Bassouls
p. 32 haut © Francesca Mantova
p. 32 gauche © Sylvain Malmouche
p. 32 droite © Christian Bellavia

Directeur de la publication
Jean-Sébastien Steil

Création graphique
François-Xavier Touro
www.t2bis.eu

Impression
Groupe Reprint - Toulouse

AMIC LIAI

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr