

Accès

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4 rive gauche, 11220 Lagrasse

En voiture

Sur l'A61 depuis Narbonne
ou Carcassonne, sortie n° 25
au péage de Lézignan-Corbières.

À Lézignan-Corbières prendre la D611
jusqu'à Fabrezan, puis la D212 à droite
dans Fabrezan direction Lagrasse.

Temps de trajet :
25mn depuis Lézignan-Corbières
45mn depuis Carcassonne ou Narbonne
1h30 depuis Toulouse ou Montpellier.

En train

La gare la plus proche est à
Lézignan-Corbières (25mn).
Lagrasse est à 45mn des gares
de Narbonne TGV et de Carcassonne.
www.sncf-connect.com

En car

Pour venir à Lagrasse en transports en
commun, consultez les horaires de la
ligne de bus 406 :
www.mestrajets.lio.laregion.fr

Tarifs - réservation

Banquet de printemps

De vendredi 19 à dimanche 21 mai
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Concert

Samedi 20 mai à 21h
Les gardiennes du temple
Tarif : 10€ / réduit 7€

Déjeuner - dîner

Tarif : 20€

Entrée
Plat (viande, poisson ou végétarien)
Dessert

Par le Melting Pot - Thibault Olivier

Les repas pris en commun dans
la Boulangerie sont accessibles
sur réservation avant le 15 mai :
contact@lesartsdelire.fr

Flashez ce QR code
(accès, informations,
réseaux sociaux)



Avec le soutien de l'association le Marque-Page

BANQUET DE PRINTEMPS

PAROLES,
PAROLES.
ÉCRIRE
CE QUI
SE DIT

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse | Centre
culturel
Les arts
de lire

Paroles, paroles. Écrire ce qui se dit.

19 au 21 mai 2023

Des gens parlent, disent leur quotidien, témoignent d'un événement, expriment leurs espoirs, évoquent leur jeunesse, leurs luttes ou un traumatisme... D'autres collectent ces paroles, les transcrivent, les interprètent, les recomposent et les éditent. D'autres enfin les lisent, les écoutent, les visionnent, les partagent parfois.

Depuis l'invention de la sociologie qualitative et de l'enquête ethnographique, la collecte de paroles est un fondement de l'accès aux sources dans les sciences humaines, étendant la pratique du terrain et de l'enquête, cet « art magique de l'ethnographe », à toutes les disciplines.

De leur côté, des artistes se penchent sur *ce qui se dit* et collectent des paroles qu'ils transforment en matériaux de production d'imaginaires et de sens. La création littéraire, cinématographique, poétique, théâtrale ou radiophonique témoigne de l'intérêt de créateurs pour cette matière sensible, singulière, qui permet de révéler mieux que d'autres les trajectoires individuelles, les affects, les représentations et les imaginaires collectifs.

L'expression « Paroles, paroles » n'évoque pas que des mots vides et des promesses légères. Bien au contraire, ce Banquet de Printemps démontrera que les paroles, si tant est qu'on leur prête une oreille attentive, sont une voie/voix pour réduire le bruit médiatique et ordonner le chaos du monde.

Quand écrire les paroles se fait *art de lire*...

Jean-Sébastien Steil
Directeur



À l'occasion de ce **Banquet de printemps**, l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire accueille du **22 au 26 mai** un **atelier expérimental d'écriture littéraire** des matériaux d'enquête en sciences humaines. Il réunira des enseignants, chercheurs et doctorants de l'université Toulouse-Jean Jaurès, de l'EHESS et du CNRS (LISST, Centre Norbert Elias).

21H00**Les Gardiennes du temple,
concert documentaire de
Aurélien Caillaux et
Benoît Bories**

Les Gardiennes du temple est une création sonore documentaire et musicale de Aurélien Caillaux et Benoit Bories. Coproduction Faïdos Sonore / Les Voix de Traverse / Théâtre des Quatre Saisons / SMAC Le Florida (2022).

En 2022, d'anciens résidents du Centre d'accueil des Français d'Indochine de Sainte-Livrade, créé en 1956, vivent encore sur place. Les descendants des premiers arrivants y ont grandi, se sont construits dans les conditions particulières de ce camp d'internement, chacun suivant sa voie entre tradition familiale et intégration en terre lot-et-garonnaise.

Tarif : 10€ / réduit 7€

DIMANCHE 21 MAI

10H**Trois voix #2
La parole dans
tous ses états**

Avec **Benoît Bories**,
Aurélien Caillaux, **Laure Catherin**,
Christophe Grégoire
et **Nathan Golshem**
Animé par **Agnès Martial**

Cet échange est dédié aux liens entre enquête orale et création artistique :

Benoît Bories et **Aurélien Caillaux** ont réalisé à quatre mains plusieurs pièces sonores documentaires. Leur approche mêle témoignage sensible et musicalité des lieux et des situations.

Laure Catherin est comédienne et autrice de *Howl2122* (Ed. Koiné, 2022), texte dramaturgique créé au TNB (2022) sur le vécu des étudiants de l'université Rennes2 pendant la

pandémie. Avec le comédien **Christophe Grégoire**, elle mène un projet d'immersion dans une maternité de Rennes autour du texte *l'Accouchée* de Florence Pazzotta (Ed. Lanskine, 2023).

Nathan Golshem anime la revue *Demain les flammes* et les éditions du même nom. Il a publié le livre d'histoire orale *Et s'ouvre enfin la maison close* (2022).

Agnès Martial est anthropologue, directrice de recherche au CNRS, co-directrice du Centre Norbert Elias. Ses travaux portent sur l'anthropologie de la parenté, de la famille et du genre.

12H30**Déjeuner**

14H30**Lecture d'extraits
de *Howl2122* (Ed. Koiné)
par **Laure Catherin****

L'année de pandémie où les universités sont restées fermées, deux textes ont (ré)explosé au visage de Laure Catherin : *Howl* d'Allen Ginsberg et *De La Démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler. *Howl2122* est une recherche textuelle et sonore à la croisée du récit et du slam, écrit à partir d'un travail d'immersion et d'entretiens à l'université Rennes2.



© Louise Quignon

VENDREDI 19 MAI

19h30	Dîner	Boulangerie
21h	Film <i>Bonjour Monsieur Comolli</i>	Cellier

SAMEDI 20 MAI

10h	Trois voix #1 <i>Ethnologie et littérature</i>	Cellier
12h30	Déjeuner	Boulangerie
14h30	Rencontre avec Pauline Hillier <i>Les Contemplées</i>	Cellier
16H15	Présentation par Isabelle Seret <i>Des feux dans ces mots.</i> <i>Mémoires des assassinats de l'école Ozar Hatorah</i>	Cellier
17h	Lecture Laure Catherin et Christophe Grégoire <i>Des feux dans ces mots.</i> <i>Mémoires des assassinats de l'école Ozar Hatorah</i>	Cellier
18h30	Conférence de Cécile Morin <i>La parole des « derniers »</i> <i>au micro de France Culture (1970-2000)</i>	Cellier
19h30	Dîner	Boulangerie
21h	Concert <i>Les Gardiennes du temple</i>	Cellier

DIMANCHE 21 MAI

10h	Trois voix #2 <i>La parole dans tous ses états</i>	Cellier
12h30	Déjeuner	Boulangerie
14h30	Lecture <i>Howl2122</i> par Laure Catherin	Cellier

VENDREDI 19 MAI

19H30
Dîner

21H
Film

Bonjour Monsieur Comolli
réalisé par Dominique Cabrera
(85', 2023)

Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique Cabrera se retrouvent pour quelques libres conversations avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma, de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet. On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a quatre-vingts ans.

Film présenté par
Florence Jammot,
journaliste et consultante programmes
à France Télévisions.



© Ad Libitum

SAMEDI 20 MAI

10H
Trois voix #1
Ethnologie et littérature

Avec **Sophie Caratini**, **Agnès Fine**
et **Nicolas Rouillé**
Animé par **Nicolas Adell**

Les trois intervenants ont collecté et retranscrit des témoignages oraux et donné une forme littéraire à leurs enquêtes :

Sophie Caratini est anthropologue et écrivaine française et mauritanienne, directrice de recherche CNRS émérite. Docteur d'Etat, elle a été responsable de la section d'ethnologie de l'Institut du Monde Arabe (1983-1991).

Agnès Fine, historienne et anthropologue, directrice d'études honoraire à l'EHESS. Elle présente le montage du récit de vie de

Marie Huguet, femme née en 1896 dans les Pyrénées ariégeoises, les travaux d'Oscar Lewis et la dimension ethnographique des romans de Russell Banks.

Nicolas Rouillé est auteur de deux romans (*Timika. Western papou*, Anacharsis, 2018 ; *Le Samovar*, Demain les flammes, 2021) et du récit *T'as pas trouvé pire comme boulot ? Chronique d'un travailleur en maison de retraite* (Lux, 2023). Il collabore régulièrement au journal CQFD.

Nicolas Adell enseigne l'anthropologie à l'université de Toulouse - Jean Jaurès. Ses travaux portent sur les communautés initiatiques de métiers artisanaux, l'analyse critique de la notion de patrimoine culturel immatériel et l'anthropologie des savoirs et des savants.

12H30 Déjeuner

14H30
Rencontre avec
Pauline Hillier
Les Contemplées
(La Manufacture de livres, 2023)

À l'issue d'une manifestation à Tunis, une jeune française est arrêtée et conduite à la prison pour femmes de La Manouba. Vibrant d'humanité, *Les Contemplées*, roman autobiographique, livre l'incroyable portrait d'un groupe de femmes unies face à l'injustice des hommes.

Pauline Hillier a été membre du mouvement international FEMEN (2012-2018) et a participé à de nombreuses actions en France et à l'étranger. En 2013, elle est arrêtée à Tunis suite à une manifestation pour la libération d'une militante tunisienne. *Les Contemplées* est inspiré de cette expérience.

Rencontre animée par
Dominique Larroque-Laborde,
professeure de Lettres

16H15
Présentation par
Isabelle Seret du livre
Des feux dans ces mots.
Mémoires des assassinats
de l'école Ozar Hatorah
(La Manufacture de livres, 2023),
co-écrit avec **Gabriel de Richaud**

Isabelle Seret a été associée à la collecte de récits de douze témoins de l'attentat de l'école juive Ozar Hatorah à Toulouse le 19 mars 2012. L'objectif était de documenter les traumatismes que cet événement tragique a provoqué chez les personnes victimes et affectées et de témoigner en quoi cet attentat est une atteinte à l'humanité.

Isabelle Seret est auteure, intervenante en sociologie clinique et formée en victimologie appliquée. Elle accompagne des familles concernées par la radicalisation violente et des personnes victimes d'attentats pour les mobiliser dans des programmes de prévention.



© Vincent Loison

17H
Lecture d'extraits de
Des feux dans ces mots.
Mémoires des assassinats
de l'école Ozar Hatorah,
par **Laure Catherin**
et **Christophe Grégoire**

18H30
Conférence de Cécile Morin :
La parole des « derniers »
au micro de France Culture.
Le compagnonnage entre
documentaristes radio
et chercheurs (1970-2000)

À partir des années 1970, le tropisme des documentaristes de France Culture pour des mondes sociaux en voie de délitement se traduit par l'enregistrement des dépositaires d'une mémoire et d'une culture orales perçues comme en rupture de transmission. Ces hommes et femmes de radio accompagnent sur leurs terrains les chercheurs en sciences sociales, parmi lesquels Daniel Fabre qui donnera consistance au « paradigme des derniers ».

Cécile Morin est professeure agrégée d'histoire géographique et doctorante en histoire à l'Université Lyon2, membre du Laboratoire d'Etudes rurales.

En partenariat avec l'Ethnopôle GARAE à l'occasion de l'exposition *Daniel Fabre (1947-2016) - Voir le monde à l'envers*, Maison des Mémoires, Carcassonne, 4 mai-17 juin