

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire



Les Pages musicales

22 - 24 septembre 2023

6^{ème}
édition

Festival
de musique
de chambre

Programmation
artistique :
Adam Laloum

Les pages musicales

Pour sa sixième édition, le festival de musique de chambre dédié essentiellement à la musique romantique se déroule et est organisé par **l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire**, en coproduction avec l'association **Les amis de l'orgue de l'église S^t Michel de Lagrasse**.

Adam Laloum, programmateur de cette sixième édition, et ses amis - quatorze musiciens talentueux engagés dans de belles carrières internationales - prennent leurs quartiers à Lagrasse du 22 au 24 septembre 2023 pour présenter un programme de cinq concerts lumineux et poétiques.

En invitant ***Les Pages musicales*** au sein de l'**Abbaye médiévale de Lagrasse**, le **centre culturel les Arts de lire** fait le choix de s'associer à une initiative bénévole, devenue au fil des ans un des moments forts de la vie culturelle de Lagrasse et des Corbières. Autour du pianiste **Adam Laloum**, fondateur de l'évènement, chaque édition réunit les meilleurs concertistes actuels de musique de chambre. Accueillis avec simplicité et générosité par l'association des **Amis de l'orgue de l'église St Michel de Lagrasse**, les musiciens sont enthousiasmés par le cadre, l'authenticité et la ferveur particulière des rencontres avec le public.

En contribuant à réactiver ce rendez-vous musical du début de l'automne, le centre culturel Les Arts de lire fait un léger pas de côté et sort un peu du chemin de la littérature, de la pensée et du débat d'idées. On pourrait évidemment justifier cet écart en parlant de la musique comme d'un art qui s'écrit et se lit, ou en exprimant les correspondances innombrables et multiformes entre musique, littérature et pensée. Mais nous nous contenterons de dire que cette association est le fruit d'un désir réciproque de rencontres humaines autour du plaisir irremplaçable de l'expérience musicale... Quand la musique est bonne !

Jean-Sébastien Steil,
directeur Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

La programmation

P 6

**L'Abbaye médiévale de Lagrasse,
un Centre culturel de rencontre dédié
aux arts de lire**

P 13

**Les amis de l'orgue
de Saint Michel de Lagrasse**

P 14

Tarifs

P 15

Renseignements et réservations

P 15

Équipe et partenaires

P 16

Les concerts sont interprétés sur un piano
demi-queue Steinway & Sons fourni par
Pianos Parisot (Ramonville-saint-Agne)

18h

Robert Schumann

*Sonate pour violon et piano
n°2 en ré mineur opus 121*

Igor Stravinsky

Divertimento pour violon et piano

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano en sol mineur

Adam Laloum - piano, **Mi-Sa Yang** - violon

20h

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n°23 en fa majeur K. 590

Bruno Mantovani

Quatuor à cordes n°5

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa

Quatuor Voce

Cécile Roubin, Sarah Dayan - violons

Guillaume Becker - alto

Lydia Shelley - violoncelle



Mi-Sa Yang ©Franziska Strauss

Mi-Sa Yang

Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi à Osaka au Japon. Mi-Sa est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de perfectionnement "Violon Concertiste" au CNSMDP. Primée à divers concours internationaux, Mi-Sa joue depuis ses débuts à l'âge de douze ans avec de prestigieuses formations (Sinfonia Varsovia, Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo

Symphony Orchestra etc...). Elle se produit également en récital dans des salles et festivals internationaux. En outre, Mi-Sa Yang a toujours voulu cultiver son talent de chambriste. Elle a notamment fondé avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrière le Trio Les Esprits (trio avec piano) et est membre depuis 2014 du Quatuor Ardeo. Les deux disques du Trio les Esprits parus chez Mirare en 2014 et 2017 ont reçu les éloges de la critique. Au printemps 2019, Mi-Sa Yang a fait paraître chez Mirare un nouvel album consacré aux sonates de Mozart, en duo avec le pianiste Jonas Vitaud. Depuis 2022, elle enseigne au CNSM de Paris en tant que professeur assistante dans la classe violon d'Olivier Charlier.



Adam Laloum © Harald-Hoffmann / Sony Music

Adam Laloum

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie "Instrumentiste de l'année". On ne compte plus les grands orchestres internationaux avec lesquels il a l'occasion de se produire (Mariinsky Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre National de Belgique...). En récital, il se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Tonhalle Zürich, Grand Théâtre de Bordeaux. Il est l'invité du Klavier-Festival-Ruhr, Festival de Verbier, de Lucerne, de la Roque d'Anthéron. Après un premier disque "Brahms" salué par la critique, le suivant, consacré à deux œuvres de Schumann, reçoit le "Diapason d'or de l'année 2014", le "Grand Prix de l'Académie Charles Cros". Il fait paraître en 2020, deux sonates de Schubert encensées par la critique. Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages musicales de Lagrasse depuis 2015.



Quatuor Voce © Lyodoh Kaneko

Quatuor Voce

Depuis dix-huit ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, le chorégraphe Thomas Lebrun, la compagnie Christian & François Ben Aïm. En 2021, le Quatuor Voce est nommé ensemble en résidence à la Haute École de Musique de Genève où il enseigne le quatuor à cordes, succédant à Gábor Takács-Nagy. En parallèle de ces collaborations avec des institutions, Les Voce créent deux académies de musique de chambre, Quatuor à Vendôme en 2017 et les Rendez-vous des Princes en 2021. Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse internationale. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui. Leur disque "Poétiques de l'Instant : Debussy / Balmer", paru en 2022, reçoit un très bel accueil critique et est récompensé d'un Diapason d'Or et d'un Diamant d'Opéra Magazine.

18h

Franz Schubert

Sonate en Ut majeur "Grand duo" D. 812

Polonaises D 599

Fantaisie D 940

Geister Duo

David Salmon, Manuel Vieillard - piano

20h

Franz Schubert

Winterreise D911

"Voyage d'Hiver" 24 Lieder sur des poèmes

de Wilhelm Müller de Müller D911

Edwin Crossley-Mercer - baryton

Adam Laloum - piano



Geister Duo © Jean-Baptiste Millot

Geister Duo

Unanimement remarqués pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 par le 2   prix de l'International Schubert compétition for piano duet en République tchèque et le 1  r prix et prix du public au Concours International de piano à quatre mains de Monaco, ils remportent en 2021 le 1  r prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano. Leurs projets les mènent à jouer le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre National d'  le de France à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'au Philharmonisches Orchester der Stadt Ulm dans le *Concerto pour deux pianos* de Mozart. En récital, on les retrouve à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à l'ElbPhilharmonie de Hambourg, au NDR Funkhaus de Hanovre et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf. Leur disque consacré à Debussy et Stravinsky sort en avril 2023 (Mirare/Bechstein). Le Geister Duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.

Edwin Crossley-Mercer

Edwin Crossley-Mercer est aujourd'hui présent sur les plus prestigieuses scènes d'opéra et de concert internationales. Après des études de musique sacrée à Versailles puis d'Opéra et de Lied auprès de Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin, il fait ses débuts en 2006 au Staatsoper Unter den Linden, notamment sous la direction de Daniel Barenboim. Son affection particulière pour les oratorios et le récital a toujours été une composante essentielle de sa vie musicale : il interprète lieder et mélodies et chante sous la direction de chefs d'orchestres prestigieux, comme ceux des Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, l'Orchestre National de Radio France, le Los Angeles Philharmonic, le London Symphony Orchestra. Lauréat en 2007 du HSBC Foundation Award et 1^{er} prix du concours Nadia et Lili Boulanger, nommé deux fois aux Grammy Awards, il a enregistré de nombreuses oeuvres du répertoire baroque ainsi que des mélodies de Nadia Boulanger pour Delos. Il collabore avec Michael Linton, compositeur américain, avec lequel il a enregistré deux albums (*Carmina Catulli* ainsi que *Songs of Oscar Wilde*). Accompagné par Yoan Héreau, *Die Winterreise* de Franz Schubert marque son premier enregistrement de lieder.



Edwin Crossley-Mercer © Julien Benhamou

16h

George Enesco

"Aubade", trio à cordes

Trio Miroir

Gabriel Fauré

*Quatuor pour piano et cordes
n°1 en ut mineur opus 15*

Trio Miroir et Adam Laloum

Félix Mendelssohn

Octuor pour cordes

Trio Miroir, Quatuor Voce et Thomas Gautier

Trio Miroir

Charlotte Julliard - violon

Grégoire Vecchioni - alto

Christophe Morin - violoncelle

Thomas Gautier

Après des études au Conservatoire de Strasbourg, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (dans la classe de Boris Garlitsky), Thomas Gautier est lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre. Celui qui fut l'un des fondateurs du Quatuor Leonis est également membre de l'ensemble Accroche Note, avec lequel il explore le répertoire contemporain.

Titulaire du Certificat d'aptitude, il enseigne le violon au CRR de Strasbourg et depuis 2013, occupe le poste de violon co-soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.



Thomas Gautier © Grégory Massat

Trio Miroir

Le Trio Miroir est né d'une profonde affinité musicale et amicale entre trois instrumentistes à cordes : Charlotte Juillard (violon), Grégoire Vecchioni (alto) et Christophe Morin (violoncelle), trois chambristes hors-pair venus d'horizons différents (Malher Chamber Orchestra, Orchestre de l'Opéra de Paris, Quatuor Zaïde, Van Kuijk...).

C'est en 2019, lors des Rencontres musicales d'Évian, qu'ils décident d'unir leurs talents pour explorer d'avantage le répertoire de la musique de chambre à travers le prisme du trio à cordes, véritable objet de réflexion.

Le "miroir" ramène instinctivement à cette idée de reflet d'une image fidèle ou de symétrie qui existe en toutes choses mais c'est également, dans la littérature, l'objet permettant de s'évader du réel et de basculer dans le monde du rêve. Le Trio Miroir a réalisé son premier enregistrement consacré au *Divertimento KV563* de Mozart, chez NoMadMusic en 2022.



Trio Miroir © Michel Nguyen

L'Abbaye médiévale de Lagrasse, un Centre culturel de rencontre dédié aux arts de lire

L'EPCC Les arts de lire – Abbaye de Lagrasse, entité en charge depuis le début 2023 de l'animation artistique et culturelle tout au long de l'année, du **Banquet du livre d'été** et de la gestion de l'abbaye et sa valorisation, et placé sous la direction de **Jean-Sébastien Steil**, vient de se voir décerner le prestigieux label de **Centre culturel de rencontre**. Ce label national est décerné à des lieux de patrimoine d'exception, investis par une activité permanente dans le domaine de la création artistique. Elle permet également de donner un nouvel élan à la valorisation patrimoniale de l'abbaye, propriété du Département de l'Aude, et en particulier d'engager un chantier de restauration ambitieux qui s'étirera sur une dizaine d'années.

Le label permet enfin à l'établissement d'intégrer le réseau de l'**Association nationale des Centres culturels de rencontre**, cercle dynamique en termes d'échanges de pratiques, de coproductions et d'initiatives croisées. C'est dans ce contexte stimulant que reprend place le festival de musique de chambre, ***Les Pages musicales***.

Les amis de l'orgue de Saint Michel de Lagrasse

Cette année, l'association *Les amis de l'orgue de l'église St Michel de Lagrasse* est partenaire de la sixième édition des *Pages musicales*. C'est elle qui est à l'origine de ce festival de musique de chambre et qui l'a porté jusqu'en 2019. Après l'annulation en 2020 pour cause de covid, il était en suspens. Septembre 2023 voit donc enfin la renaissance des *Pages musicales*, joyau artistique plébiscité et attendu, désormais sous la responsabilité du Centre culturel de rencontre Les arts de lire, nouveau gardien de la partie publique de l'abbaye de Lagrasse. Édition sagement réduite à trois jours et cinq magnifiques concerts, pour rouvrir la première page d'une nouvelle histoire, habiter et conquérir un nouvel espace plein de possibles et de promesses. Sûr que l'orgue figurera à nouveau dans la programmation des futures *Pages musicales*.

Jean-Hugues Guillot,

Président et fondateur de l'association,
organiste titulaire de l'instrument.

L'association *Les amis de l'orgue de l'église St Michel de Lagrasse* a été fondée en 1988 dans le but de faire classer au titre des monuments historiques le magnifique orgue Puget 1852 de l'église St Michel, de le faire restaurer, et rayonner par des activités culturelles et pédagogiques. L'instrument, classé et restauré par le facteur d'orgue Jean Daldosso, a été inauguré le 17 novembre 1996. Le premier concert, sous les doigts de Michel Bouvard, préluda la nouvelle vie artistique et culturelle de l'instrument reconnu comme l'un des plus beaux du département. Depuis, chaque année, l'association invite à ses claviers les organistes les plus grands talentueux (Philippe Lefèvre, Albertus Derchsen, Jean Pierre Lecaudey, Nathan Laube, Thomas Ospital, pour ne citer que certains), tous unanimes sur la beauté, la richesse des timbres et la qualité de la restauration. L'orgue de Lagrasse jouit désormais d'une belle renommée internationale. En 2015, le pianiste Adam Laloum a décidé de fonder *Les Pages musicales de Lagrasse*. L'orgue a été présent dans chaque édition et chacun se souvient des performances exceptionnelles de Thomas Ospital (St Eustache), ou encore Nathan Laube (New York Eastman School).

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeunes
Concerts à l'unité du 22 et 23 septembre (18h et 20h)	15 €	12 €	5 € Gratuit pour les moins de 18 ans
Concert à l'unité du 24 septembre (16h)	25 €	20 €	5 € Gratuit pour les moins de 18 ans
Forfait tous concerts 22, 23 et 24 septembre	75 €	60 €	15 € Gratuit pour les moins de 18 ans

Tarif réduit : sénior, PMR, bénéficiaires minima sociaux

Tarif jeune : 18-25 ans

Renseignements et réservations

Point de vente (10h-19h)

Abbaye médiévale de Lagrasse,
Centre culturel Les arts de lire
4 rive gauche 11220 Lagrasse
contact@lesartsdelire.fr
04 68 43 15 99

À noter : le point de vente sera ouvert de 10h à 20h les 22 et 23 septembre, puis de 10h à 19h le 24 septembre.

Aucune réservation

par téléphone ou par mail uniquement au guichet (CB, chèque ou espèces) ou par l'envoi d'un chèque.

Informations pratiques

Tous les concerts se tiendront dans le cellier de l'Abbaye.
Places numérotées attribuées au moment de la réservation.
Restauration légère servie au bistro littéraire de l'Abbaye pendant les 3 journées de concert.



www.facebook.com/EPCCArtsdelireAbbayeLagrasse



@lesartsdelire

Flashez ce QR code
(accès, informations, réseaux sociaux)



Coproduction

EPCC Les arts de lire et association Les amis de l'orgue de Lagrasse

Direction générale et artistique

Jean-Sébastien Steil

Programmation musicale

Adam Laloum

Équipe EPCC Les arts de lire

Stéphane Binand, comptable principal

Dorota Binkowska, attachée de production

Clémence Bracon, employée de bar

Nina Chevy, agent d'accueil

Aline Costella, responsable de la librairie

Eva Girardot, agent d'accueil

Jean-Philippe Hauray, coordinateur technique

Marjorie Jalladot, administratrice

Manzura Kochkumbaeva, employée polyvalente

Mélodie Laroche, chargée d'accueil et de médiation

Pauline Le Pottier, coordinatrice d'accueil et de boutique

Renaud Oulès, régisseur de site

Nicolas Seine, libraire

Jean-Sébastien Steil, directeur

Cécil Thuillier, secrétaire générale

Samantha Wiggins, employée de bar

Bénévoles Les amis de l'orgue de Lagrasse

Prestataires

Idriss Bigou-Gilles, photographe

Dominique Escouboué, entretien jardins

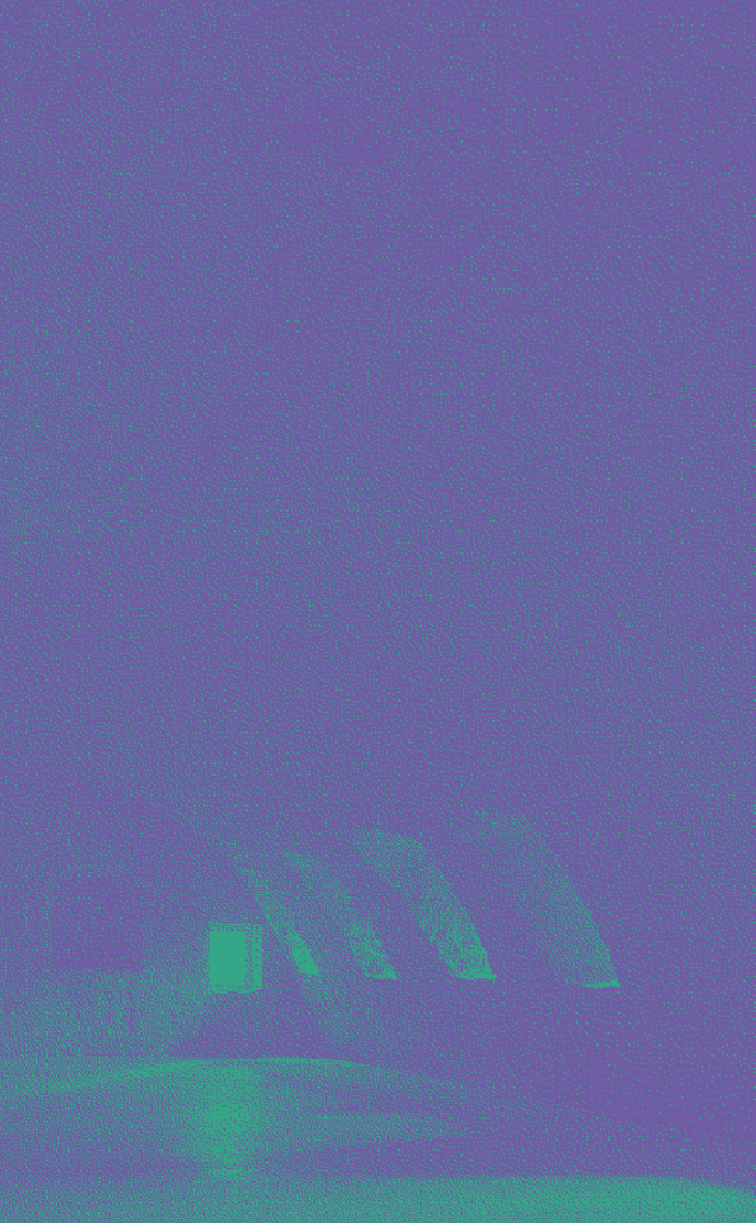
Olivier Gyuru, éclairage

Directeur de la publication : Jean-Sébastien Steil

Création graphique : François-Xavier Touro www.t2bis.eu

Impression : Caïman Léznigan





AMICAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr