

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire



L'histoire reconstituée

Banquet
de printemps

10 - 12
mai 2024

Banquet de printemps

L'histoire reconstituée

Historiennes et historiens ne sont pas seuls à être travaillés par l'histoire. Littérature, théâtre, cinéma, aucun domaine artistique ne semble échapper à la nécessité contemporaine de convoquer les événements du passé, de les reconstituer pour en reformuler incessamment le récit et le sens.

Alors que l'avenir effraie, que le présent s'impose comme un effritement sans trêve de ce que l'on croyait acquis, le désir d'écrire et de lire semble atteint d'une fièvre mémorielle et généalogique, qui se frotte à l'histoire, sans se substituer à elle. Pour certains, le recours à un passé glorifié empreint de la nostalgie d'un âge d'or relaie les peurs millénaristes et alimente les tentations du repli. Pour d'autres, il s'agit de reconstituer une histoire plus discrète enfouie dans des boîtes d'archives, dans les replis des traumatismes et des tabous familiaux, permettant de mettre au clair l'origine d'un mal, intime ou collectif.

Ce **Banquet de printemps** n'est pas un colloque universitaire. Il propose une traversée volontiers profuse, parfois contradictoire, souvent désordonnée et surprenante, des manières de reconstituer le récit historique mais aussi les textes qui en forment la source.

Yann Potin, historien et archiviste, programmateur
Jean-Sébastien Steil, directeur de l'EPCC Les arts de lire - Abbaye de Lagrasse

VENDREDI 10 MAI

Propos d'ouverture : *La reconstitution, un art de lire l'histoire ?*

Par Patrick Boucheron et Yann Potin

21h

Cellier de l'abbaye

Projection du film *Le Château de mon père* de Filip Flatau

En présence du réalisateur, suivie d'un échange avec le public, présentée par Florence Jammot

21h30

Cellier



© Zadig production

Documentaire | 52 min

Zadig Productions, 2023

Après avoir consacré un documentaire à sa mère, rescapée du ghetto de Varsovie, Filip Flatau embarque sa caméra pour accompagner son père qui, à l'âge de 83 ans, a décidé de retourner vivre dans la maison de son enfance à Poznań, en Pologne. De cet immeuble, que la famille est parvenue à conserver malgré ses origines juives et le communisme, le réalisateur ne sait pas grand-chose. Un nouveau voyage entre la France et la Pologne, où passé, présent et futur s'entremêlent, et où une histoire familiale éclaire celle du XX^e siècle.

SAMEDI 11 MAI

Table ronde : *Reconstituer l'histoire familiale, regards croisés sur l'autofiction lignagère*

Philippe Artières | Yamina Benahmed Dahou | Pierre Benetti | Marielle Hubert

10h

Cellier de l'abbaye

Modération par Patrick Boucheron

Philippe Artières

Historien français, il est directeur de recherche au CNRS. Il est l'auteur de *Ripostes : archives de luttas et d'actions, 1970-1974*, éditions CNRS, 2024. Il a obtenu le Grand prix SGDL de la non-fiction en 2021.



© Leo Bertocchi

Yamina Benahmed Dahou

Elle est l'autrice de quatre romans publiés dans la collection L'arbalète/Gallimard, dont un roman sur une enfance marquée par l'exil, *La source des fantômes* (2023).



© DR

Pierre Benetti

Docteur en anthropologie de l'EHESS, il est l'auteur d'une thèse dans laquelle il reconstitue l'expérience, les effets et la mémoire d'un bombardement aérien. Il est directeur du journal *En attendant Nadeau* et rédacteur en chef adjoint de la revue *Kometa*.



© Paul Bourdrel

Marielle Hubert

Elle a fondé la compagnie de théâtre La Folie Nous Suit qu'elle dirige jusqu'en 2015. Son second roman, *Il ne faut rien dire* (P.O.L.), est paru en janvier 2024.



© Aurélie Foussard

SAMEDI 11 MAI

Échange à double voix : *Écrire la famille, décrire le réel ?*

Ariane Chemin, journaliste et écrivaine
Grégoire Kauffmann, historien et écrivain

14h30

Cellier de l'abbaye

Ariane Chemin

Ariane Chemin est grand reporter au journal *Le Monde* et essayiste.

Autrice de *Ne réveille pas les enfants*, Éditions du sous-sol, 2023

La sœur jumelle. Puis la mère. Puis la petite fille. Puis le fils adolescent, et enfin le père. Le 24 mars 2022 une famille française se jette du septième étage de son balcon, face au lac Léman, à Montreux, en Suisse. « Suicide collectif », concluent presque aussitôt les enquêteurs, malgré la présence de deux enfants mineurs. Un an plus tard, le dossier est clos. Les autorités ont posé une chape sur le « mystère de Montreux », un peu comme soixante ans plus tôt un cercueil fut scellé sans autre forme de procès sur le corps du grand-père des jumelles, l'écrivain Mouloud Feraoun, assassiné par l'OAS aux derniers jours de la guerre d'Algérie. Peut-on relier des morts par-delà les pays et les sépultures ?

Grégoire Kauffmann

Grégoire Kauffmann, est historien, spécialiste des droites radicales.

Auteur de *L'enlèvement*, Flammarion, 2023

Le 22 mai 1985, le journaliste Jean-Paul Kauffmann et le chercheur Michel Seurat disparaissent après leur atterrissage à Beyrouth. Commence alors l'affaire des otages du Liban. Tenue à l'écart par le pouvoir, l'épouse du journaliste, Joëlle, soutenue par un vaste collectif, se lance dans un combat qui touchera la France entière. Leur fils, l'historien Grégoire Kauffmann, revisite ce temps fort des années 1980, à l'apogée de la gauche mitterrandienne. Il mêle au portrait de l'époque ses souvenirs d'adolescent qui a vécu ce drame de l'intérieur.



© Idriss Bigou-Gilles



© DR

Rencontre d'auteur avec Olivier Rolin

Jusqu'à ce que mort s'ensuive
(éditions Gallimard, 2024)

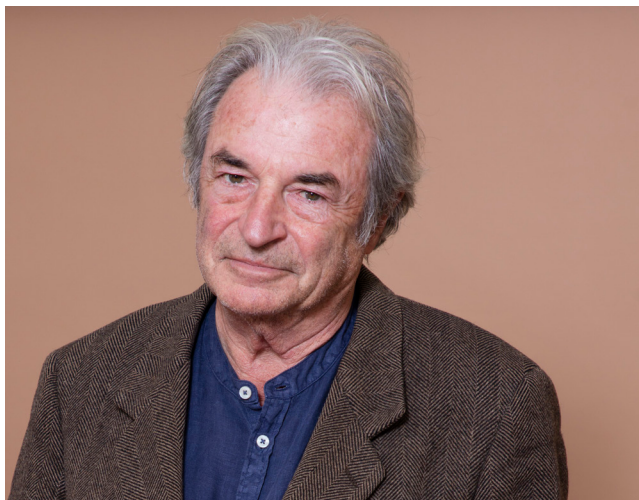
16h

Cellier de l'abbaye

Animation par Nina Rocipon

Olivier Rolin

Olivier Rolin est né en 1947. Il a été éditeur aux Éditions du Seuil. Il lui est arrivé d'écrire pour des journaux (reportages, critique littéraire). Il a aimé voyager, notamment en Russie et a publié plus d'une vingtaine de livres : des romans (*L'Invention du monde*, *Tigre en papier...*), des enquêtes (*Le Météorologue*), des récits de voyage (*Baïkal-Amour*), des essais (*Bric et broc*), et des inclassables. Derniers titres parus : *Extérieur monde* (Gallimard, 2019), *Vider les lieux* (Gallimard, 2022), *Jusqu'à ce que mort s'ensuive* (Gallimard, 2024). À paraître : *Vers les îles Éparses* (Verdier, 2025).



© Francesca Mantovani - Editions Gallimard

SAMEDI 11 MAI

Lecture musique par Yamina Benahmed Daho

La source des fantômes
(L'arbalète/Gallimard, 2023)

17h30

Cellier de l'abbaye

« Il commence à chanter en arabe. Je saisis quelques mots comme benti, goulti ou jbel et, évidemment, tous les mots que la colonisation a influencés tels que Francia, musiqa, immigri, faliza, miseria, carta. Je devine, à ses yeux qu'il ferme de temps à autre, à la tonalité de sa voix, aux notes qui viennent du fond de sa gorge, aux voyelles qu'il étire à en perdre le souffle, qu'il parle de l'Algérie, de son village, de sa famille, de sa culture, de tout ce que la guerre l'a contraint à laisser loin derrière lui. »

Après la guerre d'Algérie, après l'errance, les parents de la narratrice s'installent en Vendée, à Fontayne, dans un lotissement qui regroupe neuf familles. Les petits jouent, les grands s'interrogent sur l'avenir, les parents travaillent et aménagent leur maison pour oublier le passé. Chez les Benali, il reste des traces d'avant l'exil : les souvenirs incomplets du père, les portraits de proches inconnus, un uniforme de l'armée française, la langue arabe qui revient parfois. Enquête familiale et sociologique, *La source des fantômes* raconte une enfance des années 1980, sans cesse interrogée par la narratrice adulte.

Yamina Benahmed Daho

Elle a suivi des études de philosophie et de lettres à l'Université de Nantes. Titulaire d'un Capes de Lettres modernes en 2006, elle a exercé comme professeure de français jusqu'en 2017. Elle est l'auteure de plusieurs romans publiés dans la collection L'Arbalète Gallimard. *Poule D* (2014), premier roman consacré au football féminin. *De mémoire* (2017), histoire d'une femme qu'une tentative de viol réduit à la peur et réflexion sur la violence. *À la machine* (2021), consacré à Barthélemy Thimonnier, l'inventeur oublié de la machine à coudre.



© DR

Apéro en musique

18h30

Salle attenante au bistrot

Projection du film *L'enlèvement* de Marco Bellocchio

21h

Cellier de l'abbaye

Drame historique | 2h15

Ad Vitam, 2023

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Histoire inspirée de faits réels



© Anna Camerlingo - Ad Vitam

DIMANCHE 12 MAI

Table ronde : Reconstituer ou éditer le texte ? Les enjeux historiques de la philologie

Hélène Biu | Laurent Calvié | Bernard Cerquiglini | Charles-Henri Lavielle

10h

Cellier de l'abbaye

Modération par Yann Potin

Charles-Henri Lavielle

Il est le fondateur des éditions Anacharsis aux côtés de Frantz Oliu, tous deux historiens, dont le nom fait référence au philosophe antique. Ce choix exprime leur volonté d'explorer les cultures lointaines et de défendre les cultures antiques et médiévales. Ils publient en 2023 le roman de chevalerie *Tirant le Blanc* de J. Martorell (XV^e siècle), dans une nouvelle traduction du catalan par J.-M. Barberà.



© Charles-Henri Lavielle

Laurent Calvié

Philologue de l'avenir, il est l'auteur de *Les dessous de la littérature grecque. Paléographie, critique et histoire des textes* (Anacharsis, 2020). Il dirige la collections Essais – Philologie aux Éditions Anacharsis. Il est le rédacteur en chef du bulletin *Philologie de l'avenir*.

Bernard Cerquiglini

Il fut professeur, directeur de l'Institut national de la langue française (CNRS) et est l'auteur de *Le ministre est enceinte, ou La grande querelle de la féminisation des mots* (Paris, 2019), et *Éloge de la variante : histoire critique de la philologie* (Le Seuil, 1989).



© DR

Hélène Biu

Ancienne élève de l'École nationale des chartes et agrégée de lettres modernes, elle est maîtresse de conférences en Linguistique médiévale et philologie romane à Sorbonne Université. Ses travaux de recherche, tournés vers l'édition critique, concernent plus particulièrement la littérature juridique des XIII^e-XV^e siècles et la littérature politique de la fin du Moyen Âge en langue d'oïl.



© DR

Lecture par Marielle Hubert

Marielle Hubert,
Il ne faut rien dire (P.O.L., 2024)

14h30

Cellier de l'abbaye

« Il y a des livres qu'on lit aux enfants pour les endormir. Il y a ce livre que j'écris pour faire mourir ma mère en paix.

Quand ma mère a été diagnostiquée d'un cancer multi métastasé, j'ai pensé que la mort approchant allait libérer sa parole et la mienne et permettrait de lever les non-dits. J'ai désiré follement que notre histoire commune quoique difficile se termine par une réconciliation et une déclaration d'amour. Rien de tout cela n'est arrivé car ma mère a d'abord tout simplement refusé de mourir. Je connaissais par cœur cette force surhumaine dont elle était capable, elle tenait la mort en respect en imposant à tous de ne pas prononcer les mots de la fin. Ce silence exigé faisait écho à un autre silence concernant son enfance, et ses parents. Je savais cette histoire sombre dans ses grandes lignes, j'en connaissais surtout les conséquences dévastatrices sur ma vie. Se taire était la force de ma mère, c'est comme cela qu'elle avait réussi à survivre à l'horreur étant enfant. Le silence de Sylvette s'arrête avec ce livre. Pour qu'elle puisse mourir en paix. »

Marielle Hubert écrit ainsi un grand livre sur le trauma, et sur plusieurs générations. Elle « invente » la vérité de la douleur pour révéler tout à la fin les mots terribles du secret familial.

Marielle Hubert

Marielle Hubert est née en 1983. Elle rejoint l'équipe des jeunes acteurs du CDN de Sartrouville en 1995 sous la direction de Pascale Lemée. En 2005, après des études de lettres et d'édition, elle travaille à la Voltaire Foundation d'Oxford. De retour en France, elle fonde la compagnie de théâtre La Folie Nous Suit qu'elle dirige jusqu'en 2015 à Lyon. En 2022 paraît *Ceux du noir*, son premier roman aux éditions P.O.L.



© Aurélie Foussard

DIMANCHE 12 MAI

Rencontre d'auteur

Michel Jullien, auteur de *Vu d'un cercle*
(éditions Verdier, 2024)

16h

Cellier de l'abbaye

Animation par Dominique Laborde-Laroque

Michel Jullien

Michel Jullien est né en 1962, non loin de Paris. Après des études littéraires, il enseigne à l'Université Fédérale du Para, au Brésil (Belem). De retour en France, il anime une maison d'édition spécialisée dans les arts décoratifs, l'esthétique et la photographie. En marge des livres, en marge de l'édition, il s'adonne à sa plus grande passion : la montagne. Après avoir gravi une centaine de sommets dans le massif du Mont-Blanc, il cesse l'escalade à quarante-cinq ans et se consacre à l'écriture. Il vit et travaille aujourd'hui devant l'estuaire de la Loire, à Paimboeuf.



© Sophie Bassouls

Thé dansant L'histoire immédiate

17h

Salle attenante au bistrot

Une restauration est proposée à l'abbaye sur réservation, pour les dîners des 10 et 11 mai (à 19h30) et les déjeuners des 11 et 12 mai (à 12h30).

Horaires d'ouverture billetterie et librairie :

Vendredi 10 : 10h - 20h45

Samedi 11 : 9h30 - 21h15

Dimanche 12 : 9h30 - 19h

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune (gratuit -15 ans)
Forfait intégral 10 → 12 mai Toutes les manifestations, repas exclus	30 €	25 €	15 €
Forfait journée 11 mai Toutes les manifestations, repas exclus	15 €	12 €	6 €
Forfait journée 12 mai Toutes les manifestations, repas exclus	12 €	8 €	4 €
Projections Tarif pour une séance Film du vendredi 10 ou du samedi 11 mai	5 €	5 €	5 €
Repas Tarif pour un repas Dîner du 10 mai Déjeuner du 11 mai Dîner du 11 mai Déjeuner du 12 mai	25 €	25 €	25 € (également payant pour les -15 ans)

Tarif réduit : Étudiants, 18 - 25 ans, adhérents de l'association le Marque-page, PSH, bénéficiaires des minimas sociaux)

Tarif jeune : 15 - 17 ans

Renseignements et réservations

Accueil du monument

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

4 rive gauche 11220 Lagrasse
contact@lesartsdelire.fr
04 68 43 15 99

Réservations

au guichet (CB, chèque ou espèces) ou sur la billetterie en ligne (accessible via le QR code ci-dessous ou sur www.abbayedelagrasse.fr/programmation)



Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire



[@lesartsdelire](https://www.instagram.com/lesartsdelire)

Flashez
ce QR code
(accès,
billetterie,
informations,
réseaux sociaux)



AMICAL

**Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse**

**04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr**

