

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire

Les Pages Musicales

14 & 15
septembre 2024

7^{ème}
édition

Festival
de musique
de chambre

Programmation
artistique :
Adam Laloum

Les Pages musicales reviennent à l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire, sous la direction artistique du pianiste **Adam Laloum** et avec l'appui de l'association des **Amis de l'orgue de l'église St Michel de Lagrasse** et de **Roland Noël**. Leur soutien complice et désintéressé facilite la tenue de ce beau rendez-vous de musique à l'orée de la saison automnale. Qu'ils trouvent l'expression de mes remerciements chaleureux.

L'édition de cette année se décline en trois concerts marqués par l'éclectisme et l'esprit de découverte. Le programme s'ouvre à deux compositrices talentueuses dans des registres romantiques et post-romantiques, la croate Dora Pejacevic (1885-1923) et la française Mel Bonis (1858-1937). L'acmé du romantisme allemand sera représentée par Franz Schubert (1797-1828) et son *Quintette à cordes en ut majeur, D956*. Un autre quintette, *pour clarinette et cordes en la majeur K581* de Mozart, nous confrontera à une forme de noirceur traversée d'une tendresse et d'une joie éclatantes. Dans un registre tout aussi aérien, nous entendrons *Drei Fantasiestücke, Opus 73* de Robert Schumann (1810-1856) pour clarinette et piano, la *Sonate pour deux violons* du belge Eugène Ysaÿe (1858-1931) et le *Quatuor pour piano et cordes* d'Antonín Dvorák (1841-1904). Inspirées d'airs populaires tziganes, une sélection des *Danses hongroises* de Johannes Brahms (1833-1897) sera interprétée au piano à quatre mains. Plus proche de nous, le *Trio pour clarinette, piano et violon* de Paul Schoenfield (1947-2024) tendra des ponts entre musique yiddish et musique classique.

Ce moment attendu de musique, porté par les jeunes musiciens les plus talentueux de leur génération, nous extrait de l'été en douceur et avec élégance, sur le pas sautillant de l'archet.

Jean-Sébastien Steil,
Directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

La programmation	P 4
Les artistes	P 6
Tarifs	P 11
Renseignements et réservations	P 11
Équipe et partenaires	P 12

Les concerts sont interprétés sur un piano demi-queue Steinway & Sons fourni par **Pianos Parisot** (Ramonville Saint-Agne), avec le soutien de Roland Noël, bienfaiteur du festival.

samedi 14 septembre

20h | **Wolfgang Amadeus Mozart**
Quintette pour clarinette et quatuor à cordes en la majeur K581 (30 min)

Joë Christophe - clarinette
Charlotte Juillard et **Mi-Sa Yang** - violons
Marie Ducroux - alto
Justine Metral - violoncelle

Mel Bonis
Quatuor n°2 pour piano et cordes en ré majeur opus 124 (25 min)

Charlotte Juillard - violon
Marie Ducroux - alto
Justine Metral - violoncelle
Adam Laloum - piano

Pause

Franz Schubert
Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D934 (20 min)

Pierre-Yves Hodique et **Adam Laloum** - piano

Franz Schubert
Quintette à cordes pour deux violoncelles D956 en do majeur (50 min)

Charlotte Juillard et **Mi-Sa Yang** - violons
Marie Ducroux - alto
Justine Metral et **Michèle Pierre** - violoncelles

dimanche 15 septembre

11h | **Dora Pejacevic**
Trio pour piano et cordes en do majeur opus 29 (35 min)

Pierre-Yves Hodique - piano
Charlotte Juillard - violon
Michèle Pierre - violoncelle

Johannes Brahms
Danses Hongroises pour piano à quatre mains (15 min)

Pierre-Yves Hodique et **Adam Laloum** - piano

Paul Schoenfield
Trio pour clarinette, violon et piano (20 min)

Mi-Sa Yang - violon
Joë Christophe - clarinette
Adam Laloum - piano

14h30 | **Robert Schumann**
Fantasiestücke pour clarinette et piano opus 73 (11 min)

Joë Christophe - clarinette
Pierre-Yves Hodique - piano

Eugène Ysaÿe
Sonate pour deux violons en la mineur (30 min)

Charlotte Juillard et **Mi-Sa Yang** - violons

Antonín Dvořák
Quatuor avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 87 (35 min)

Mi-Sa Yang - violon
Marie Ducroux - alto
Michèle Pierre - violoncelle
Pierre-Yves Hodique - piano



Adam Laloum © Sony Music Entertainment

Adam Laloum

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie Instrumentiste de l'année. On ne compte plus les grands orchestres internationaux avec lesquels il a l'occasion de se produire (Mariinsky Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre National de Belgique...). En récital, il se produit notamment aux Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Tonhalle Zürich, Grand Théâtre de Bordeaux. Il est l'invité du Klavier-Festival-Ruhr, Festival de Verbier, de Lucerne, de la Roque d'Anthéron. Après un premier disque *Brahms* salué par la critique, le suivant, consacré à deux œuvres de Schumann, reçoit le Diapason d'or de l'année 2014, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Il fait paraître en 2020 deux sonates de Schubert encensées par la critique. Adam Laloum est le co-fondateur et directeur artistique du festival *Les Pages Musicales* depuis 2015.

Joë Christophe

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Joë Christophe affirme sa singularité artistique en 2019 en remportant le 1^{er} Prix ainsi que 6 prix spéciaux au très prestigieux concours de l'ARD de Munich, lançant définitivement sa carrière d'interprète au rang international. En soliste aux côtés de grands orchestres ou en musique de chambre dans de nombreux festivals, son parcours l'amène à se produire dans les plus prestigieuses salles de concert à travers l'Europe. En France, il est nommé en 2023 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique Classique. Clarinetiste très apprécié et reconnu par ses pairs, il est régulièrement sollicité pour des masterclasses organisées partout en France ainsi qu'à l'étranger (Belgique, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Italie, Espagne, Turquie, Mexique...). Ambassadeur de la manufacture d'instruments à vents Henri Selmer Paris, Joë Christophe bénéficie également du soutien de la Fondation Banque Populaire depuis 2022.



Joë Christophe © DR

Mi-Sa Yang

Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi à Osaka au Japon. Mi-Sa est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de perfectionnement Violon Concertiste au CNSMDP. Primée à divers concours internationaux, elle joue depuis ses débuts à l'âge de douze ans avec de prestigieuses formations (Sinfonia Varsovia, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra etc.). Elle se produit également en récital dans des salles et festivals internationaux. Elle a fondé avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrrière le Trio Les Esprits (trio avec piano) et est membre depuis 2014 du Quatuor Ardeo. Les deux disques du Trio parus chez Mirare en 2014 et 2017 ont reçu les éloges de la critique. Depuis 2022, elle enseigne au CNSMDP en tant que professeure assistante dans la classe violon d'Olivier Charlier.



Mi-Sa Yang © Franziska Strauss



Charlotte Juillard © Gregory Massat

Charlotte Juillard

Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon supersoliste à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Débutant le violon à Montpellier, elle entre au CNSMDP à l'âge de seize ans où elle étudie avec Olivier Charlier et Mihaela Martin en Erasmus. Chambriste engagée, elle fait partie du Quatuor Zaïde pendant ses huit premières années. Les quatre musiciennes étudient avec Hatto Beyerle, mais aussi avec Johannes Meissl, Walter Levin ou Ferenc Rados. Elles sont lauréates de nombreux concours : 1^{er} Prix du Concours Charles Hennen, Prix de la presse au Concours de Bordeaux, 3^e Prix au Concours de Banff, 1^{er} Prix aux Concours de Pékin ou au Concours Haydn de Vienne. En 2019, Charlotte Juillard crée le trio à cordes Miroir avec l'altiste Grégoire Vecchioni et le violoncelliste Christophe Morin. Elle fait partie du Trio Karénine entre janvier 2021 et mai 2023. Deux enregistrements sont parus chez Mirare avec cet ensemble.



Marie Ducroux © Didier Nguyen

Marie Ducroux

Nommée Talent Classique de l'Adami 2024, Marie Ducroux est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Après avoir obtenu sa Licence d'alto avec les félicitations du jury au CNSMDP dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, elle obtient en juin 2023 son Master avec une mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Lise Berthaud et Adrien Lamarca. En 2018 elle remporte le 1^{er} Prix du Concours National des Jeunes Altistes. En 2019, elle participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'alto solo sous la direction de Valery Gergiev. De 2020 à 2022, elle est membre de l'académie de l'Opéra de Paris sous la direction de Gustavo Dudamel. Depuis 2021 elle se produit régulièrement en tant que chambriste. Marie Ducroux est lauréate de la Fondation Signature-Institut de France, de la Fondation Meyer et de la bourse Ute & Patrick Petit. Elle joue un alto de Giovanni Pistucci fait à Naples en 1890.

Justine Metral

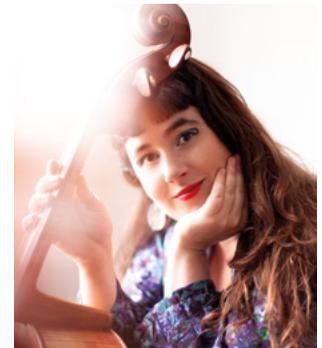
Révélation Adami, ancienne artiste résidente à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Gary Hoffman, Justine est diplômée du CNSMDP dans la classe de P. Muller puis R. Pidoux. Elle se produit sur les plus grandes scènes comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Bouffes du Nord, la Cité de la Musique, Musikverein de Vienne, le Royal Albert Hall, les Folles Journées de Nantes, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival de La Chaise-Dieu... Férie de musique de chambre, elle est riche de son expérience avec le Trio Metral, trio qu'elle fonde avec ses deux frères. 1^{er} Prix Joseph Haydn, ils enregistrent deux albums chez les labels Aparté et La Dolce Volta. Poussée vers de nouveaux horizons, elle quitte le Trio Metral en 2020. Sa curiosité l'entraîne à contribuer à des projets éclectiques, allant de la musique actuelle au jazz, avec des artistes comme Sandra Nkake, Ji Drù, Asaf Avidan, Le Sacre du Tympan, Aufgang. Justine Metral fait partie du Bleue Quintet, dont le premier disque est sorti chez le label Mirare. Elle collabore avec de nombreux ensembles comme les Dissonances, le Amsterdam Sinfonietta et l'Orchestre Consuelo.



Justine Metral © Michèle Pierre

Michèle Pierre

Michèle Pierre est violoncelliste et s'épanouit aussi bien sur les scènes classiques et contemporaines que jazz et développe de nombreux projets. Michèle est diplômée du CNSMDP où elle a étudié dans la classe de Philippe Muller. Depuis 2015, elle a collaboré avec de nombreux artistes, en tant que soliste, chambriste ou au sein d'ensembles de jazz et de musiques actuelles (Romain Louveau, Miroirs Etendus, Jean-Louis Trintignant, Sacre du Tympan...). Elle a fondé il y a douze ans le Duo Brady avec Paul Colomb, dans lequel les deux violoncellistes composent une musique à la frontière entre le jazz et la techno acoustique. En 2023, elle a passé commande à deux compositrices et a écrit une pièce, Axone, désireuse de créer un programme autour du violoncelle et de sa propre voix. Le disque tiré de ce projet a été salué Sélection album du Monde. Elle est également membre du Bleue Quintet, un quintette de violoncelles et électronique. Elle a fondé Le Ponton des Arts, qui produit des festivals à Paris et des ateliers en prisons, écoles et hopitaux. Elle réalise aussi des documentaires : *Et le violoncelle dans tout ça ?* (2020) a été salué par la presse.



Michèle Pierre © Capucine de Chocqueuse

Pierre-Yves Hodique

Pierre-Yves Hodique obtient au CNSMDP les plus hautes récompenses en piano, musique de chambre et accompagnement vocal dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Anne Le Bozec, et remporte en 2011 le Prix du meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours international Tchaikovsky de violoncelle à Moscou. Parmi ses partenaires de musique de chambre, on trouve Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Alexandra Conunova, Thomas Lefort, Julien Szulman ou encore Adélaïde Ferrière. Il s'est notamment produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie de Berlin, au Musikverein de Vienne, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Folle Journée de Nantes, à l'auditorium du Louvre, à la Seine musicale... Pierre-Yves Hodique est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque



Pierre-Yves Hodique © Béatrice Cruveiller

Populaire. Professeur assistant de piano au CNSMDP, il enseigne également au CRR de Boulogne-Billancourt. Il a enregistré pour le label Erato en duo avec le violoncelliste Edgar Moreau en 2014 (Diapason d'or découverte et Classique d'or RTL). En novembre 2023 paraît pour le label Scala Music son premier album solo *Clairs de lune*.

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeunes
Forfait intégral 3 concerts les 14 et 15 septembre	60 €	45 €	15 € Gratuit pour les moins de 18 ans
Concert à l'unité du 14 septembre (20h)	30 €	25 €	5 € Gratuit pour les moins de 18 ans
Concerts à l'unité du 15 septembre (11h et 14h30)	20 €	15 €	5 € Gratuit pour les moins de 18 ans

Tarif réduit : PSH, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minimas sociaux
Tarif jeune : 18 - 25 ans

Renseignements et réservations

Billetterie en ligne

Merci de privilégier les réservations en ligne pour éviter les files d'attente à l'accueil du monument. Réservations sur www.abbayedelagrasse.fr

Billetterie sur place (10h – 19h)

Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire
4 rive gauche 11220 Lagrasse
contact@lesartsdelire.fr
04 68 43 15 99

Informations pratiques

Tous les concerts se tiendront dans le cellier de l'abbaye. Places numérotées à choisir au moment de la réservation. Restauration légère servie au bistrot littéraire de l'abbaye pendant les 2 journées de concert.



Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire



@centreculturel.lesartsdelire

Flashez
ce QR code
(accès,
informations,
réseaux sociaux)



Coproduction

Association Les amis de l'orgue de Lagrasse

Programmation musicale

Adam Laloum

Équipe Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire

Marie Bataillon, directrice production et communication

Florence Bernardoni, chargée d'accueil et de médiation

Stéphane Binand, comptable principal

Dorota Binkowska, chargée de production

Clémence Bracon, saisonnière bar

Victoria Busso, saisonnière bar

Merlin Chapelot, saisonnier bar

Myriam Chautemps, administratrice

Aline Costella, responsable de la librairie

Aristide Gripon, attaché à la librairie et à l'accueil

Jean-Philippe Hauray, régisseur général

Manzura Kochkumbaeva, employée polyvalente

Sixtine de La Selle, chargée de communication

Pauline Le Pottier, responsable commerciale et RH

Victor Magimel, attaché à l'accueil et à la vente

Renaud Oulès, régisseur de site

Annabel du Plessix, chargée d'accueil et de médiation

Virginie Segura, chargée d'accueil et de médiation

Jean-Sébastien Steil, directeur

Bénévoles Les amis de l'orgue de Lagrasse

Avec la participation de

Idriss Bigou-Gilles, photographe

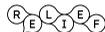
Dominique Escouboué, entretien jardins

Directeur de la publication : Jean-Sébastien Steil

Création graphique : François-Xavier Tourot www.t2bis.eu

Impression : Caïman Lézignan

Licences L-D-24-4004 / L-D-24-2853 / L-D-24-2726





AMIC LIAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr