

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire

SF, FANTASY

Hybridations littéraires, mélange des genres

Banquet
d'automne

8 et 9
novembre
2024

Banquet d'automne

SF, Fantasy : hybridations littéraires et mélange des genres

Chaque rentrée littéraire est l'objet de commentaires sur les tendances portées par les nouveautés qui déferlent sur les tables des libraires. La rentrée 2024 n'échappe pas à cet exercice de décryptage, qui relève souvent davantage de l'analyse marketing que de l'analyse littéraire.

L'un des mouvements relevés cet automne est l'essor des « littératures de l'imaginaire », expression qui réunit sous la même enseigne la science-fiction, le polar, le fantastique, la fantasy ou encore la romantasy, genre en pleine expansion qui mêle romance et fantasy. Si ces genres littéraires ne sont pas nouveaux, l'interpénétration croissante des littératures de l'imaginaire avec la littérature générale dessine une « lame de fond »¹, dont les prémisses étaient déjà probablement à l'œuvre depuis Jules Verne, Barjavel, Tolkien, Orwell, ou plus récemment McCarthy, Hervé Le Tellier ou Fanny Taillandier.

Comment analyser ce phénomène ? Faut-il y voir une forme de légitimation de ces littératures jusque-là reléguées au rang de genre secondaire, sinon mineur ? Est-ce un reflet de la culture post-moderne dont l'une des caractéristiques est d'absorber les contre-cultures et les formes d'expression populaires pour mieux jouer avec leurs codes ? Faut-il y lire au contraire une aspiration des auteurs à sortir du réel pour dépasser un présent anxigène, envisager l'avenir à travers des récits d'anticipation et créer de nouveaux imaginaires collectifs ? Quelles possibilités narratives s'ouvrent dès lors que la littérature n'a plus à être plausible pour être reconnue ?

Ce **Banquet d'automne** fera écho à cette tendance, donnant voix à des auteurs et autrices reconnu-e-s par la critique et participant à ce réjouissant « mélange des genres ».

Jean-Sébastien Steil, directeur de l'**Abbaye médiévale de Lagrasse**, centre culturel Les arts de lire

¹ *LivresHebdo* consacre un article récent au thème : « Imaginaire : trouble dans le genre », par Charles Knappek, le 4 octobre 2024

Vendredi 8 novembre

14h30

Panorama de la rentrée littéraire au prisme de la thématique

Johan Faerber, co-fondateur de la revue *Collatéral*

Se donner un genre : les littératures de l'imaginaire à l'épreuve du contemporain

De la *romantasy* à la mode jusqu'aux polars en passant par les romans de SF, les littératures de l'imaginaire semblent redessiner les contours du paysage littéraire français actuel. Objet autrefois d'un mépris certain, ces littératures innervent désormais le contemporain pour adresser au récit autant de questions urgentes et nécessaires. De Laure Gauthier à Guka Han en passant par Mirwais Ahmadzaï et Sabrina Calvo, un triple foyer de questionnements guidera notre présentation de cette contrée romanesque en constante expansion. Autant de questions pour peut-être enfin donner un genre à ces littératures de l'imaginaire.

15h30

Rencontre d'autrices

Laure Gauthier (*mélusine reloaded*, éditions corti) et Sabrina Calvo (*Les Nuits sans Kim Sauvage*, La Volte)



© Eléonore Wallet



© Jules Mono

Laure Gauthier a publié plusieurs livres de poésie, dont *Kaspar de pierre* (La lettre volée, 2017), *Je neige (entre les mots de villon)* (LansKine, 2018), *Les corps caverneux* (LansKine, 2022), *La cité dolente* (LansKine, 2023). En août 2024 sort chez Corti son premier roman *mélusine reloaded*. Elle conçoit ses textes comme des espaces de vigilance. Elle a publié des essais, dont *D'un lyrisme l'autre : création entre poésie et musique au XX^e siècle* (MF, 2022).

Sabrina Calvo est écrivaine, conceptrice de mondes virtuels et plasticienne. Elle a publié à La Volte *Elliot du Néant* (2012), une uchronie où la féerie islandaise rencontre la poésie symboliste ; *Sous la Colline* (2015), puzzle intime abordant la question de la transidentité ; en 2017 *Toxoplasma*, roman post-cyberpunk ; puis *Maraude(s)* et *Melmoth Furieux*, actualisations modernes et solidaires de Paris. *Les Nuits sans Kim Sauvage* est son dernier roman.

17h30

Table ronde : Éditer l'imaginaire

Mathias Echenay (éditeur à La Volte) et Mathieu Larnaudie (éditeur au Seuil)

Modération par Johan Faerber



© DR

Mathias Echenay a fondé la maison d'édition indépendante La Volte en 2004. Il publie chaque année des romans, nouvelles et recueils de nouvelles d'auteurs français et étrangers. La ligne éditoriale croise les littératures de l'imaginaire, en particulier la science-fiction, et la littérature dite « blanche ». L'exigence d'écriture et d'imaginaire incite, en effet, des auteurs à créer des œuvres singulières, parfois inclassables, récits qui trouvent une place naturelle dans les parutions de La Volte.

Mathieu Larnaudie est l'auteur d'une dizaine de livres, parmi lesquels, *Strangulation* (Gallimard, 2007), ou chez Actes Sud *Les Effondrés* (2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (2015). Pendant dix-sept ans, il a codirigé la revue et les éditions Inculte, créées en 2004. Il est membre du collectif du même nom. Il est depuis 2021 éditeur au Seuil, et participe aux travaux du comité de lecture.



© Marc Melki



© Hermance Triay

Co-rédacteur en chef et co-fondateur de la revue *Collatéral*, Johan Faerber est critique, essayiste et éditeur. Il est l'auteur d'*Après la littérature* (PUF, 2018), du *Grand écrivain*, cette *névrose nationale* (Pauvert, 2021) et de *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Seuil, 2023). Après avoir dirigé le *Cahier de L'Herne* (2022) consacré à Jean Echenoz, il a publié à la rentrée *Militer, verbe sale de l'époque* aux éditions Autrement.

21h30

Karaoke littéraire

Samedi 9 novembre

10h30

Promenade littéraire ponctuée de lectures d'extraits d'œuvres des étudiant-e-s

avec Ariane Tapp (autrice et poète)

Déambulation dans le village, rendez-vous à l'abbaye

Ariane Tapp est poète, réviseuse et directrice de la programmation francophone aux Voix de la poésie, organisme pancanadien de promotion de la poésie en milieu scolaire. En 2017, elle publie un premier recueil de poésie, *Ce qui ne peut se défendre*, à la suite d'un mentorat offert par Première Ovation et d'une nomination au Prix Geneviève-Amyot. Sa suite *La peau des géraniums* est sélectionnée au Prix de poésie Radio-Canada 2020 et paraît sous forme d'article dans la revue *Moebius*. Son texte *Tes yeux sont des hivers qui ne fondent jamais* lui vaut le Prix Geneviève-Amyot 2024 et une première publication dans la revue *Exit*.



© Justine Latour

Ariane Tapp est accueillie en résidence au CCR Les arts de lire dans le cadre d'un partenariat avec le Prix du jeune écrivain de Muret et la Maison de la littérature de Québec.

14h30

Rencontre d'auteur

Mathieu Larnaudie (*Trash Vortex*, Actes Sud)

Mathieu Larnaudie est l'auteur d'une dizaine de livres, parmi lesquels, chez Gallimard, *Strangulation* (2007), ou aux éditions Actes Sud *Les Effondrés* (2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (2015). Il a récemment cosigné avec Bertina Arno et Olivier Rohe, *Boulevard de Yougoslavie* (Inculte, 2021) où il retrace les déboires d'un chantier. Son dernier roman, *Trash Vortex* (Actes Sud) est paru en août 2024. Il est essentiellement édité par Actes Sud.



© Marc Méliki

15h15

Rencontre d'auteur

Xabi Molia (*La Vie ou presque*, Le Seuil)

Xabi Molia, né en 1977 à Bayonne, est l'auteur de sept romans (dont *Les jours sauvages* au Seuil en 2020) et de deux recueils de poésie. Écrivain d'une grande originalité, il est par ailleurs réalisateur de films et de documentaires, scénariste de séries à succès (*No Man's Land* sur Arte, *Les Sentinelles* sur Canal +), capable d'explorer des genres très différents. *La Vie ou presque* est son dernier roman (août 2024, Seuil).



© Bénédicte Rescoat

16h30

Rencontre d'autrice

Rebecca Lighieri (*Le Club des enfants perdus*, P.O.L.)
Emmanuelle Bayamack-Tam (*La Treizième Heure*, P.O.L., rééd. Folio)



© Pauline Rousseau

Sous le pseudonyme de Rebecca Lighieri, Emmanuelle Bayamack-Tam (prix du Livre Inter 2019 pour *Arcadie*, prix Médicis 2022 pour *La Treizième Heure*) a déjà publié trois romans qui développent un univers noir, social, et contemporain. *Les Garçons de l'été* (2017) a reçu le prix littéraire de la ville d'Arcachon, et le prix Folio des Libraires en 2018. *Il est des hommes qui se perdront toujours* a reçu le prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire en 2022.

17h30

Forum conclusif et questions à la volée

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune
Forfait intégral 8 et 9 novembre Toutes les manifestations, repas exclus	15 €	10 €	gratuit
Forfait journée Journée du 8 ou du 9 novembre Toutes les manifestations, repas exclus	10 €	7 €	gratuit
Séances à l'unité Rencontres, table ronde, panorama rentrée littéraire Tarif pour une séance	5 €	3 €	gratuit
Repas Tarif pour un repas Dîner du 8 novembre Déjeuner du 9 novembre	18 €	18 €	18 €

Tarif réduit : 18 - 25 ans, adhérents de l'association le Marquepage, PSH, bénéficiaires des minimas sociaux

Tarif jeune : moins de 18 ans et étudiant-e-s

Informations pratiques

Toutes les manifestations se tiendront dans le cellier de l'abbaye. La promenade littéraire aura lieu en extérieur dans le village, en cas de mauvais temps, un parcours sera proposé dans le monument.

Restauration possible sur place par Belle Âme Foodtruck, réservation obligatoire (places limitées). Le bistrot littéraire est également ouvert tout au long du Banquet.

Renseignements et réservations

Accueil du monument

Abbaye médiévale de Lagrasse,
 centre culturel Les arts de lire

4 rive gauche 11220 Lagrasse
 contact@lesartsdelire.fr
 04 68 43 15 99

Réservations

au guichet (CB, chèque ou espèces) ou sur la billetterie en ligne (<https://www.oandb.fr/fr/event/banquet-dautomne-du-08-au-09-novembre-2024>).



Abbaye médiévale de Lagrasse,
 centre culturel Les arts de lire



@centreculturel.lesartsdelire

Flashez
 ce QR code
 (accès,
 billetterie,
 informations,
 réseaux sociaux)



Équipe Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire

Marie Bataillon, directrice production et communication

Florence Bernardoni, chargée d'accueil et de médiation

Stéphane Binand, comptable principal

Dorota Binkowska, chargée de production

Clémence Bracon, employée de bistrot

Myriam Chautemps, administratrice

Aline Costella, responsable de la librairie

Nathan Delaunay, chauffeur

Francis Derussy, régisseur

Aristide Gripon, attaché à la librairie et à l'accueil

Jean-Philippe Hauray, régisseur général

Manzura Kochkumbaeva, employée polyvalente

Sixtine de La Selle, chargée de communication

Pauline Le Pottier, responsable commerciale et RH

Victor Magimel, libraire

Renaud Oulès, régisseur de site

Annabel du Plessix, chargée d'accueil et de médiation

Virginie Segura, chargée d'accueil et de médiation

Jean-Sébastien Steil, directeur

Avec la participation de

Idriss Bigou-Gilles, photographe

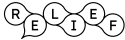
Dominique Escouboué, entretien jardins

Les étudiant·e·s et les enseignantes du master de création
littéraire de l'Université Toulouse-Jean-Jaurès.

Directeur de la publication : **Jean-Sébastien Steil**

Impression : **Caïman Lézignan**

Licences L-D-24-4004 / L-D-24-2853 / L-D-24-2726



Réseau
des événements
littéraires et festivals



AMICAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr